স্বরলিপি-সংবলিত

শাপমোচন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

শাপমোচন

ভূমিকা

যে বৌদ্ধ আখ্যান অবলম্বন করে রাজা নাটক রচিত তারই আভাসে শাপমোচন কথিকাটি রচনা করা হল। এর গান-গুলি পূর্বরচিত নানা গীতিনাটিকা হতে সংকলিত।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

চৈত্র ১৩৩৯]

শাপমোচন

ভূমিকার গান। ভাবটা এই, মনের নানা গভীর আকাঙ্ক্ষা কাহিনীতে রূপকে গানে রূপ নেয় ছন্দে বন্ধে, সঙ্গ রচনা করে কল্পনায়, বস্তুজগৎ থেকে ক্ষণকালের ছুটি নিয়ে কল্পজগতে করে লীলা।

এ শুধু অলস মায়া, এ শুধু মেঘের খেলা,
এ শুধু মনের সাধ বাতাসেতে বিসর্জন।
এ শুধু আপনমনে মালা গেঁথে ছিঁড়ে ফেলা,
নিমেষের হাসি কান্না গান গেয়ে সমাপন।
শ্যামল পল্লবপাতে রবিকরে সারা বেলা
আপনারি ছায়া লয়ে খেলা করে ফুলগুলি—
এও সেই ছায়াখেলা বসন্তের সমীরণে।
কুহকের দেশে যেন সাধ ক'রে পথ ভুলি
হেথা হোথা ঘুরি ফিরি সারা দিন আনমনে।
কারে যেন দেব' ব'লে কোথা যেন ফুল তুলি—
সন্ধ্যায় বনের ফুল উড়ে যায় বনে বনে।
এ খেলা খেলিবে, হায়, খেলার সাথি কে আছে।
ভুলে ভুলে গান গাই— কে শোনে, কে নাই শোনে—
যদি কিছু মনে পড়ে, যদি কেহ আসে কাছে॥

গন্ধর্ব সৌরসেন সুরসভায় গীতনায়কদের অগ্রণী। সেদিন তার প্রেয়সী মধুশ্রী গেছে সুমেরুশিখরে সূর্যপ্রদক্ষিণে। সৌরসেনের বিরহীচিত্ত ছিল উৎকণ্ঠিত। অনবধানে তার মৃদঙ্গের তাল গেল কেটে, নৃত্যে উর্বশীর সমে পড়ল বাধা, ইন্দ্রাণীর কপোল উঠল রাঙা হয়ে।

পাছে সুর ভুলি এই ভয় হয়—
পাছে ছিন্ন তারের জয় হয়॥
পাছে উৎসবক্ষণ তন্দ্রালসে হয় নিমগন,
পুণ্য লগন
হেলায় খেলায় ক্ষয় হয়—
পাছে বিনা গানেই মিলনবেলা ক্ষয় হয়॥

যখন তাণ্ডবে মোর ডাক পড়ে
পাছে তার তালে মোর তাল না মেলে
সেই ঝড়ে।

যখন মরণ এসে ডাকবে শেষে বরণ-গানে,

পাছে প্রাণে

মোর বাণী সব লয় হয়—

পাছে বিনা গানেই বিদায়বেলা লয় হয়॥

স্খলিতচ্ছন্দ সুরসভার অভিশাপে গন্ধর্বের দেহশ্রী হল বিকৃত, অরুণেশ্বর নামে তার জন্ম হল গান্ধাররাজগৃহে।

মধুশ্রী ইন্দ্রাণীর পাদপীঠে মাথা রেখে পড়ে রইল, বললে, 'ঘটিয়ো না বিচ্ছেদ দেবী, গতি হোক আমাদের একই লোকে, একই দুঃখভোগে, একই অবমাননায়।'

শচী সকরুণ দৃষ্টিতে ইন্দ্রের পানে তাকালেন। ইন্দ্র বললেন, 'তথাস্তু, যাও মর্তে, সেখানে দুঃখ পাবে, দুঃখ দেবে। সেই দুঃখে ছন্দঃপাতন-অপরাধের ক্ষয়।'

বিদায়গান

ভরা থাক্ স্মৃতিসুধায়
বিদায়ের পাত্রখানি।
মিলনের উৎসবে তায়
ফিরায়ে দিয়ো আনি॥
বিষাদের অশ্রুজলে
নীরবের মর্মতলে
গোপনে উঠুক ফ'লে
হৃদয়ের নূতন বাণী॥

যে পথে যেতে হবে
সে পথে তুমি একা—
নয়নে আঁধার রবে,
ধেয়ানে আলোকরেখা।
সারা দিন সঙ্গোপনে
সুধারস ঢালবে মনে
পরানের পদ্মবনে
বিরহের বীণাপাণি॥

—

মধুশ্রী জন্ম নিল মদ্ররাজকুলে, নাম নিল কমলিকা। স্বর্গলোক থেকে যে আত্মবিস্মৃত বিরহ-বেদন সঙ্গে এনেছে অরুণেশ্বর, যৌবনে তার তাপ উঠল প্রবল হয়ে।—

জাগরণে যায় বিভাবরী—
আঁখি হতে ঘুম নিল হরি ॥
যার লাগি ফিরি একা একা—
আঁখি পিপাসিত, নাহি দেখা,
তারি বাঁশি ওগো তারি বাঁশি
তারি বাঁশি বাজে হিয়া ভরি ॥

বাণী নাহি, তবু কানে কানে
কী যে শুনি তাহা কেবা জানে।
এই হিয়া-ভরা বেদনাতে,
বারি-ছলোছলো আঁখিপাতে,
ছায়া দোলে তারি ছায়া দোলে
ছায়া দোলে দিবানিশি ধরি ॥

তাপার্ত মন খুঁজে বেড়ায় অনাবৃষ্টিতে তৃষ্ণার জল, বীণা কোলে নিয়ে গান করে—

এসো এসো হে তৃষ্ণার জল,
ভেদ্ করো কঠিনের বক্ষস্থল কলকল্ ছলছল্ ॥
এসো এসো উৎসস্রোতে গূঢ় অন্ধকার হতে
এসো হে নির্মল, কলকল্ ছলছল্ ॥

রবিকর রহে তব প্রতীক্ষায়।
তুমি যে খেলার সাথি, সে তোমারে চায়।
তাহারি সোনার তান তোমাতে জাগাক গান,
এসো হে উজ্জ্বল, কলকল্ ছলছল্ ॥

হাঁকিছে অশান্ত বায়,
'আয় আয় আয়।' সে তোমায় খুঁজে যায়।
তাহার মৃদঙ্গরবে করতালি দিতে হবে,
এসো হে চঞ্চল, কলকল্ ছলছল্।

অনাবৃষ্টি কোন্ মায়াবলে
তোমারে করেছে বন্দী পাষাণশৃঙ্খলে।
ভেঙে নীরসের কারা এসো বন্ধহীন ধারা,
এসো হে প্রবল, কলকল্ ছলছল্ ॥

কেমন করে কমলিকার ছবি এসে পড়ল গান্ধারে রাজ-অন্তঃপুরে। মনে হল যা হারিয়েছিল এই-জন্মের আড়ালে, তাই যেন ফিরে ধরা দিল অপরূপ স্বপ্নরূপে।—

ও আমার চাঁদের আলো, আজ ফাগুনের সন্ধ্যাকালে
ধরা দিয়েছ যে আমার পাতায় পাতায় ডালে ডালে ॥
যে গান তোমার সুরের ধারায় বন্যা জাগায় তারায় তারায়
মোর আঙিনায় বাজল সে সুর আমার প্রাণের তালে তালে ॥

সব কুঁড়ি মোর ফুটে ওঠে তোমার হাসির ইশারাতে।
স্বপ্নে-ছাওয়া দখিন হাওয়া আমার ফুলের গন্ধে মাতে।
শুভ্র, তুমি করলে বিলোল আমার প্রাণে রঙের হিলোল—
মর্মরিত মর্ম আমার জড়ায় তোমার হাসির জালে ॥

ছবিখানি দিনের চিন্তা রাতের স্বপ্নের 'পরে আপন ভূমিকা রচনা করলে।—

তুমি কি কেবলই ছবি, শুধু পটে লিখা।
ওই যে সুদূর নীহারিকা
যারা করে আছে ভিড়
আকাশের নীড়,
ঐ যারা দিনরাত্রি
আলো হাতে চলিয়াছে আঁধারের যাত্রী
গ্রহ তারা রবি,
তুমি কি তাদের মতো সত্য নও—
হায় ছবি, তুমি শুধু ছবি ॥

নয়নসমুখে তুমি নাই,
নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাঁই—
আজি তাই
শ্যামলে শ্যামল তুমি নীলিমায় নীল।
আমার নিখিল
তোমাতে পেয়েছে তার অন্তরের মিল।
নাহি জানি কেহ নাহি জানে
তব সুর বাজে মোর গানে,
কবির অন্তরে তুমি কবি—
নও ছবি, নও ছবি, নও শুধু ছবি ॥

রাজা লিখলেন চিঠি চিত্ররূপিণীর উদ্দেশে। লিখলেন—

কখন দিলে পরায়ে স্বপনে ব্যথার মালা,
বরণমালা ॥

প্রভাতে দেখি জেগে অরুণ মেঘে
বিদায়বাঁশরি বাজে অশ্রু-গালা॥
গোপনে এসে গেলে, দেখি নাই আঁখি মেলে।
আঁধারে দুঃখডোরে বাঁধিলে মোরে,
ভূষণ পরালে বিরহবেদন-ঢালা॥

চিঠি পৌঁছল রাজকন্যার হাতে। অজানার আহ্বানে তার মন হল উতলা। সখীদের নিয়ে বার-বার করে পড়লে সেই চিঠি।—

দে পড়ে দে আমায় তোরা কী কথা আজ লিখেছে সে,
তার দূরের বাণীর পরশমানিক লাগুক আমার প্রাণে এসে॥
শস্যক্ষেতের গন্ধখানি একলা ঘরে দিক সে আনি,
ক্লান্তগমন পান্থ হাওয়া লাগুক আমার মুক্তকেশে॥

নীল আকাশের সুরটি নিয়ে বাজাক আমার বিজন মনে,
ধূসর পথের উদাস বরন মেলুক আমার বাতায়নে।
সূর্য ডোবার রাঙা বেলায় ছড়াব প্রাণ রঙের খেলায়,
আপন-মনে চোখের কোণে অশ্রু-আভাস উঠবে ভেসে॥

গান্ধারের দূত এল মদ্ররাজধানীতে।
বিবাহপ্রস্তাব শুনে রাজা বলেল, "আমার কন্যার দুর্লভ ভাগ্য।"

সখীরা রাজকন্যাকে গিয়ে বললে—

বাজিবে, সখী, বাঁশি বাজিবে—
হৃদয়রাজ হৃদে রাজিবে॥
বচন রাশি রাশি কোথা যে যাবে ভাসি,
অধরে লাজহাসি সাজিবে॥
নয়নে আঁখিজল করিবে ছলছল,
সুখবেদনা মনে বাজিবে।
মরমে মুরছিয়া মিলাতে চাবে হিয়া
সেই চরণযুগরাজীবে॥

চৈত্রপূর্ণিমার পুণ্যতিথিতে শুভলগ্ন। সেই বিবাহরাত্রে দূরে একলা বসে রাজার বুকের মধ্যে রক্ত ঢেউ খেলিয়ে উঠল। কেবলই তার মনে হতে লাগল— লোকান্তরে কার সঙ্গে এইরকম জ্যোৎস্নারাত্রে সে যেন এক দোলায় দুলেছিল। ভুলে-যাওয়ার কুহেলিকার ভিতর থেকে পড়েছে মনে। একটা পদ তার মনে গুঞ্জরিয়া উঠছে 'ভুলো না— ভুলো না— ভুলো না'—

সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে, ফুলডোরে বাঁধা ঝুলনা।
সেই স্মৃতিটুকু কভু খনে খনে যেন জাগে মনে, ভুলো না।
সেদিন বাতাসে ছিল তুমি জানো—
আমারি মনের প্রলাপ জড়ানো,
আকাশে আকাশে আছিল ছড়ানো
তোমার হাসির তুলনা॥

যেতে যেতে পথে পূর্ণিমারাতে চাঁদ উঠেছিল গগনে।
দেখা হয়েছিল তোমাতে আমাতে কী জানি কী মহা লগনে।
এখন আমার বেলা নাহি আর,
বহিব একাকী বিরহের ভার—
বাঁধিব যে রাখী পরানে তোমার
সে রাখী খুলো না, খুলো না॥

যথালগ্নে রাজহস্তীর পৃষ্ঠে রত্নাসনে রাজার প্রতিনিধি হয়ে এল অরুণেশ্বরের বক্ষোবিহারিণী বীণা, রাজার অশ্রুত আহ্বান সঙ্গে ক'রে। সখীরা দূরোদ্দিষ্ট বন্ধুর আবাহন-গান গাইলে—

তোমার আনন্দ ওই এল দ্বারে, এল গো ওগো পুরবাসী!
বুকের আঁচলখানি ধুলায় ফেলে আঙিনাতে মেলো গো।
পথে সেচন কোরো গন্ধবারি,
মলিন না হয় চরণ তারি,
তোমার সুন্দর ওই এল দ্বারে এল গো—
আকুল হৃদয়খানি সম্মুখে তার ছড়িয়ে ফেলো গো।
সকল ধন যে ধন্য হল, হল গো—
বিশ্বজনের কল্যাণে আজ ঘরের দুয়ার খোলো গো।
হেরো রাঙা হল সকল গগন,
চিত্ত হল পুলকমগন,
তোমার নিত্য আলো এল দ্বারে এল গো—
তোমার পরানপ্রদীপ তুলে ধরে ওই আলোতে জ্বেলো গো॥

অন্তঃপুরিকারা বীণাখানিকে বরণ করে নিয়ে এল বিবাহের আসরে, বধূকে আহ্বান করে গাইলে—

বাজো রে বাঁশরী, বাজো।
সুন্দরী, চন্দনমাল্যে মঙ্গলসন্ধ্যায় সাজো॥

বুঝি মধুফাল্গুনমাসে চঞ্চল পান্থ সে আসে—
মধুকরপদভরকম্পিত চম্পক
অঙ্গনে ফোটে নি কি আজও ?
রক্তিম অংশুক মাথে, কিংশুককঙ্কণ হাতে,
মঞ্জীরঝঙ্কৃত পায়ে, সৌরভমন্থর বায়ে,
বন্দনসঙ্গীতগুঞ্জনমুখরিত
নন্দনকুঞ্জে বিরাজো ॥

বীণার সঙ্গে রাজকুমারীর মালা-বদল হল।
সখীরা এই বীণা সুন্দরকে উৎসর্গ করে গাইলে—

লহো লহো তুলে লহো নীরব বীণাখানি।
নন্দননিকুঞ্জ হতে সুর দেহো তায় আনি
ওহে সুন্দর হে সুন্দর ॥
আঁধার বিছায়ে আছি রাতের আকাশে
তোমারি আশ্বাসে।
তারায় তারায় জাগাও তোমার আলোক-ভরা বাণী
ওহে সুন্দর হে সুন্দর।
পাষাণ আমার কঠিন দুখে তোমায় কেঁদে বলে,
'পরশ দিয়ে সরস করো, ভাসাও অশ্রুজলে,
ওহে সুন্দর হে সুন্দর।'
শুষ্ক যে এই নগ্ন মরু নিত্য মরে লাজে
আমার চিত্তমাঝে,
শ্যামল রসের আঁচল তাহার বক্ষে দেহো টানি ॥

বধূ পতিগৃহে যাবার সময় সখীরা সুন্দরকে প্রণাম করে বললে—

রাঙিয়ে দিয়ে যাও গো এবার যাবার আগে—
আপন রাগে, গোপন রাগে,
তরুণ হাসির অরুণ রাগে,
অশ্রুজলের করুণ রাগে।
রঙ যেন মোর মর্মে লাগে— আমার সকল কর্মে লাগে-
সন্ধ্যাদীপের আগায় লাগে—
গভীর রাতের জাগায় লাগে ॥
যাবার আগে যাও গো আমায় জাগিয়ে দিয়ে,
রক্তে তোমার চরণদোলা লাগিয়ে দিয়ে।

আঁধার নিশায় বক্ষে যেমন তারা জাগে,
পাষাণগুহার কক্ষে নিঝর-ধারা জাগে,
মেঘের বুকে যেমন মেঘের মন্দ্র জাগে,
বিশ্ব-নাচের কেন্দ্রে যেমন ছন্দ জাগে—
তেমনি আমায় দোল দিয়ে যাও যাবার পথে আগিয়ে দিয়ে
কাঁদন বাঁধন ভাগিয়ে দিয়ে ॥

রাজবধূ এল পতিগৃহে।
দীপ জ্বলে না, ঘর থাকে অন্ধকার, সেই ঘরে প্রতি রাত্রে স্বামীর কাছে বধূসমাগম।
কমলিকা বলে, 'প্রভু, তোমাকে দেখবার জন্যে আমার দিন আমার রাত্রি উৎসুক। আমাকে দেখা দাও।'—

এসো আমার ঘরে।
বাহির হয়ে এসো তুমি যে আছ অন্তরে ॥
দুঃখসুখের দোলে এসো,
প্রাণের হিল্লোলে এসো,
স্বপনদুয়ার খুলে এসো অরুণ-আলোকে
মুগ্ধ এ চোখ।
এবার ফুলের প্রফুল্লরূপ এসো বুকের 'পরে ॥

রাজা বলে, 'আমার গানেই তুমি আমাকে দেখো। আগে দেখে নাও অন্তরে, বাইরে দেখবার দিন আসবে তার পরে। নইলে ভুল হবে, ছন্দ যাবে ভেঙে।'

কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে হায় রে হায়,
তোমার চপল আঁখি বনের পাখি বনে পালায় ॥
ওগো, হৃদয়ে যবে মোহন রবে বাজবে বাঁশি
তখন আপনি সেধে ফিরবে কেঁদে, পরবে ফাঁসি—
তখন ঘুচবে ত্বরা, ঘুরিয়া মরা হেথা হোথায়।

চেয়ে দেখিস না রে হৃদয়দ্বারে কে আসে যায়,
তোরা শুনিস কানে বারতা আনে দখিনবায়।
আজি ফুলের বাসে সুখের হাসে আকুল গানে
চির- বসন্ত যে তোমারি খোঁজে এসেছে প্রাণে—
তারে বাহিরে খুঁজি ফিরিছ বুঝি পাগলপ্রায়।
আহা, আজি সে আঁখি বনের পাখি বনে পালায় ॥

অন্ধকারে বীণা বাজে। অন্ধকারে গান্ধর্বীকলার নৃত্যে বধূকে বর প্রদক্ষিণ করে। সেই নৃত্যকলা নির্বাসনের সঙ্গিনী হয়ে এসেছে তার মর্তদেহে। নৃত্যের বেদনা রানীর বক্ষে আঘাত করে, নিশীথরাত্রে সমুদ্রে জোয়ার এলে তার ঢেউ যেমন লাগে তটভূমিতে, অশ্রুতে দেয় প্লাবিত ক'রে।

একদিন রাত্রির তৃতীয় প্রহর, শুকতারা পূর্বগগনে; কমলিকা তার সুগন্ধি এলোচুলে দিলে রাজার দুই পা ঢেকে; বললে, 'আদেশ করো আজ উষার প্রথম আলোকে তোমাকে প্রথম দেখব। নইলে আমি বিদায় নিয়ে যাই, রেখে যাই আমার কান্না এই অন্ধকারের বুকে— যতক্ষণ না আমাকে ফিরে ডেকে আনো তোমার আলোর সভায়।'

আমি এলেম তোমার দ্বারে,
ডাক দিলেম অন্ধকারে॥
আগল ধ'রে দিলেম নাড়া— প্রহর গেল, পাই নি সাড়া,
দেখতে পেলেম না তোমারে॥
তবে যাবার আগে এখান থেকে
এই লিখনখানি যাব রেখে—
দেখা তোমার পাই বা না পাই
দেখতে এলেম জেনো গো তাই,
ফিরে যাই সুদূরের পারে॥

রাজা বললে, 'প্রিয়ে, না-দেখার নিবিড় মিলনকে নষ্ট কোরো না, এই মিনতি। এখনো তুমি অন্যমনে আছ, শুভদৃষ্টির সময় তাই এল না।'

আন্‌মনা, আন্‌মনা,
তোমার কাছে আমার বাণীর মাল্যখানি আনব না॥
বার্তা আমার ব্যর্থ হবে, সত্য আমার বুঝবে কবে,
তোমারো মন জানব না॥
লগ্ন যদি হয় অনুকূল মৌনমধুর সাঁঝে,
নয়ন তোমার মগ্ন যখন ম্লান আলোর মাঝে,
দেবো তোমায় শান্ত সুরের সান্ত্বনা॥

ছন্দে গাঁথা বাণী তখন পড়ব তোমার কানে মন্দমৃদুল তানে,
ঝিল্লি যেমন শালের বনে নিদ্রানীরব রাতে
অন্ধকারের জপের মালায় একটানা সুর গাঁথে,
একলা আমি বিজন প্রাণের প্রাঙ্গণে
প্রান্তে বসে একমনে
এঁকে যাব আমার গানের আল্‌পনা॥

মহিষী বললে, 'প্রিয়প্রসাদ থেকে আমার দুই চক্ষু চিরদিনই কি থাকবে বঞ্চিত? অন্ধতার চেয়ে এ যে বড়ো অভিশাপ।'

অভিমানী মহিষী মুখ ফেরালে।

রাজা বললে, 'কাল চৈত্রসংক্রান্তি। নাগকেশরের বনে নিভৃতে সখাদের সঙ্গে আমার নৃত্যের দিন। প্রাসাদশিখর থেকে দেখো চেয়ে।'

মহিষীর দীর্ঘনিশ্বাস পড়ল। বললে, 'চিনব কী করে?'

রাজা বললে, 'যেমন খুশি কল্পনা করে নিয়ো। সেই কল্পনাই হবে সত্য।'

হায় রে, ওরে যায় না কি জানা।
নয়ন ওরে খুঁজে বেড়ায়, পায় না ঠিকানা॥
অলখ পথেই যাওয়া-আসা, শুনি চরণধ্বনির ভাষা—
গন্ধে শুধু হাওয়ায় হাওয়ায় রইল নিশানা॥

কেমন করে জানাই তারে বসে আছি পথের ধারে।
প্রাণে এল সন্ধ্যাবেলা আলোছায়ার রঙিন খেলা—
ঝরে-পড়া বকুলদলে বিছায় বিছানা॥

—

আজি দখিন-দুয়ার খোলা—
এসো হে, আমার বসন্ত, এসো।
দিব হৃদয়দোলায় দোলা,
এসো হে, আমার বসন্ত, এসো
নব শ্যামল শোভন রথে
এসো বকুলবিছানো পথে,
এসো বাজায়ে ব্যাকুল বেণু
মেখে পিয়ালফুলের রেণু।
এসো হে, আমার বসন্ত, এসো॥

এসো ঘনপল্লবপুঞ্জে, এসো হে।
এসো বনমল্লিকাকুঞ্জে, এসো হে।
মৃদু মধুর মদির হেসে
এসো পাগল হাওয়ার দেশে,
তোমার উতলা উত্তরীয়
তুমি আকাশে উড়ায়ে দিয়ো—
এসো হে, আমার বসন্ত, এসো॥

চৈত্রসংক্রান্তির রাতে আবার মিলন। মহিষী বললে, 'দেখলেম নাচ। যেন মঞ্জরিত শালতরুশ্রেণীতে বসন্তবাতাসের অধৈর্য। যেন চন্দ্রলোকের শুক্লপক্ষে লেগেছে তুফান। কেবল একজন কুশ্রী কেন রসভঙ্গ করলে! ও যেন রাহুর অনুচর। কী গুণে ও পেল প্রবেশের অধিকার!'
রাজা স্তব্ধ হয়ে রইল। তার পরে উঠল গেয়ে, 'অসুন্দরের পরম বেদনায় সুন্দরের আহ্বান। সূর্যরশ্মি কালো মেঘের ললাটে পরায় ইন্দ্রধনু, তার লজ্জাকে সান্ত্বনা দেবার তরে। মর্তের অভিশাপে স্বর্গের করুণা যখন নামে তখনি তো সুন্দরের আবির্ভাব। প্রিয়তমে, সেই করুণাই কি তোমার হৃদয়কে কাল মধুর করে নি?'
'না মহারাজ, না' ব'লে মহিষী দুই হাতে মুখ ঢাকলে।
রাজার কণ্ঠের সুরে লাগল অশ্রুর ছোঁওয়া। বললে, 'যাকে দয়া করলে যেত তোমার হৃদয় ভরে, তাকে ঘৃণা করে কেন পাথর করলে মনকে?'
'রসবিকৃতির পীড়া সইতে পারি নে' ব'লে মহিষী উঠে পড়ল আসন থেকে।
রাজা হাত ধরে বললে, 'একদিন সইতে পারবে আপনারই আন্তরিক রসের দাক্ষিণ্যে। কুশ্রীর আত্মত্যাগে সুন্দরের সার্থকতা।'
ভ্রূ কুটিল করে মহিষী বললে, 'অসুন্দরের জন্যে তোমার এই অনুকম্পার অর্থ বুঝি নে। ঐ শোনো, উষার প্রথম কোকিলের ডাক। অন্ধকারের মধ্যে তার আলোকের অনুভূতি। আজ সূর্যোদয়মুহূর্তে তোমারও প্রকাশ হোক আমার দিনের মধ্যে, এই আশায় রইলেম।'
রাজা গাইলেন—

বাহিরে ভুল ভাঙবে যখন অন্তরে ভুল ভাঙবে কি?
বিষাদবিষে জ্বলে শেষে রসের প্রসাদ মাগবে কি?।
রৌদ্রদাহ হলে সারা নামবে কি ওর বর্ষাধারা?
লাজের রাঙা মিটলে হৃদয়
প্রেমের রঙে রাঙবে কি?।
যতই যাবে দূরের পানে
বাঁধন ততই কঠিন হয়ে টানবে না কি ব্যথার টানে!
অভিমানের কালো মেঘে বাদল হাওয়া লাগবে বেগে,
নয়নজলের আবেগ তখন
কোনোই বাধা মানবে কি?।

মহিষী স্তব্ধ হয়ে রইল। রাজা বললে, 'আচ্ছা, কথা তোমার রাখব, কিন্তু তাতে ইচ্ছা তোমার পূর্ণ হবে না।'
জ্বলে উঠল আলো, আবরণ গেল ঘুচে, দেখা হল। টলে উঠল যুগলের সংসার।— 'কী অন্যায়, কী নিষ্ঠুর বঞ্চনা' বলতে বলতে কমলিকা ঘর থেকে ছুটে পালিয়ে গেল। তাকে ডাক দিলে রাজার জগৎ থেকে—

না, যেয়ো না, যেয়ো নাকো।
মিলনপিয়াসি মোরা, কথা রাখো॥
আজও বকুল আপনহারা, হায় রে,
ফুল-ফোটানো হয় নি সারা, সাজি ভরে নি—
পথিক ওগো, থাকো থাকো॥

—

গেল বহুদূরে, বনের মধ্যে মৃগয়ার জন্যে যে নির্জন রাজগৃহ আছে সেইখানে। কুয়াশায় শুক-তারার মতো লজ্জায় সে আচ্ছন্ন।

রাত্রি যখন দুইপ্রহর, আধোঘুমে সে শুনতে পায় এক বীণাধ্বনির আর্তরাগিণী। স্বপ্নে বহু-দূরের আভাস আসে। মনে হয় এই সুর চিরদিনের চেনা। চিরবিরহের সঞ্চিত অশ্রু বুকের মধ্যে উছলে ওঠে।

সখী, আঁধারে একেলা ঘরে মন মানে না॥
কিসের পিয়াসে কোথা যে যাবে সে, পথ জানে না॥
ঝরঝর নীরে, নিবিড় তিমিরে, সজল সমীরে গো,
যেন কার বাণী কভু প্রাণে আনে— কভু আনে না॥

রাতের পর রাত যায়। অন্ধকারে তরুতলে যে মানুষ ছায়ার মতো নাচে তাকে চোখে দেখি নে, তার হৃদয় দেখি— জনশূন্য দেওদার-বনের দোলায়িত শাখায় যেন দক্ষিণ সমুদ্রের হাওয়ার হাহাকার। রানী মনে ভাবে— যখন সে কাছে এল তখন ছিল কৃষ্ণসন্ধ্যা। যখন চাঁদ উঠল তখন তার মালাখানি রইল, সে রইল না।

যখন এসেছিলে অন্ধকারে
চাঁদ ওঠে নি সিন্ধুপারে॥
হে অজানা, তোমায় তবে
জেনেছিলেম অনুভবে—
গানে তোমার পরশখানি বেজেছিল প্রাণের তারে॥

তুমি গেলে যখন একলা চলে
চাঁদ উঠেছে রাতের কোলে।
তখন দেখি পথের কাছে
মালা তোমার পড়ে আছে—
বুঝেছিলেম অনুমানে এ কণ্ঠহার দিলে কারে॥

কী হল রাজমহিষীর। কোন্ হতাশের বিরহ তার বিরহ জাগিয়ে তোলে। কোন্ রাত-জাগা পাখি নিস্তব্ধ নীড়ের পাশ দিয়ে হুহু করে উড়ে যায়, তার পাখার শব্দে ঘুমন্ত পাখির পাখা উৎসুক হয়ে ওঠে যে।

বীণায় বাজতে থাকে কেদারা বেহাগ, বাজে কালাংড়া। আকাশে আকাশে তারাগুলি যেন তামসী তপস্বিনীর নীরব জপমন্ত্র। বীণাধ্বনি যেন আজ আর বাইরে নেই; এসেছে তার অন্তরের তন্তুতে তন্তুতে।

ওই বুঝি বাঁশি বাজে— বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥
বসন্তবায় বহিছে কোথায়, কোথায় ফুটেছে ফুল,
বলো গো সজনী, এ সুখরজনী কোন্‌খানে উদিয়াছে—
বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

যাব কি যাব না মিছে এ ভাবনা, মিছে মরি ভয়ে লাজে।
কী জানি কোথা সে বিরহহুতাশে ফিরে অভিসারসাজে—
বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

রাজমহিষী বিছানায় উঠে বসে, স্রস্ত তার বেণী, ত্রস্ত তার বক্ষ। বীণার গুঞ্জরণ আকাশে মেলে দেয় অন্তহীন অভিসারের পথ। রাগিণীবিছানো সেই শূন্যপথে বেরিয়ে পড়ে তার মন। কার দিকে? দেখার আগে যাকে চিনেছিল, দেখার পরে যাকে ভুলেছিল তারই দিকে।

একদিন নিমফুলের গন্ধ অন্ধকার ঘরে নিয়ে এল অনির্বচনীয়ের আমন্ত্রণ। মহিষী দাঁড়ালো বিছানা ছেড়ে, বাতায়নের কাছে। নীচে সেই ছায়ামূর্তির নাচ, বিরহের সেই উর্মিদোলা।

ও কি এল, ও কি এল না, বোঝা গেল না—
ও কি মায়া কি স্বপনছায়া, ও কি ছলনা ॥
ধরা কি পড়ে ও রূপেরই ডোরে,
গানেরই তানে কি বাঁধিবে ওরে—
ও যে চিরবিরহেরই সাধনা ॥

ওর বাঁশিতে করুণ কী সুর লাগে
বিরহমিলনমিলিত রাগে।
সুখে কি দুখে ও পাওয়া না-পাওয়া,
হৃদয়বনে ও উদাসী হাওয়া,
বুঝি শুধু ও পরমকামনা ॥

মহিষীর সমস্ত দেহ কম্পিত। ঝিল্লিঝঙ্কৃত রাত। কৃষ্ণপক্ষের চাঁদ দিগন্তে। অস্পষ্ট আলোয় অরণ্য কথা কয় যেন স্বপ্নে। বোবা বনের ভাষাহীন বাণী লাগল মহিষীর অঙ্গে অঙ্গে। কখন নাচ আরম্ভ হল সে জানে না। এ নাচ কোন্ জন্মান্তরের, কোন্ লোকান্তরের।
বীণায় বাজে পরজের বিহ্বল মীড়। কমলিকা আপন-মনে বলে, 'ওগো কাতর, ওগো হতাশ, আর ডেকো না। আর দেরি নেই, দেরি নেই।'

কৃষ্ণপক্ষের চাঁদ ডুবেছে অমাবস্যার তলায়। আঁধারের ডাক গভীর। রাজমহিষী উঠে দাঁড়িয়ে বলে, 'যাব আজ। আর ভয় করি নে আমার দৃষ্টিকে।'
পথের শুকনো পাতা পায়ে পায়ে বাজিয়ে দিয়ে গেল সে অশথতলায়— সেখানে বীণা বাজছে।—

মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি
কোন্ নব চঞ্চল ছন্দে।
মম অন্তর কম্পিত আজি
নিখিলের হৃদয়স্পন্দে॥
আসে কোন্ তরুণ অশান্ত,
উড়ে পীতবসনপ্রান্ত—
আলোকের নৃত্যে বনান্ত
মুখরিত অধীর আনন্দে॥

অম্বরপ্রাঙ্গণমাঝে
নিঃস্বর মঞ্জীর গুঞ্জে।
অশ্রুত সেই তালে বাজে
করতালি পল্লবপুঞ্জে।
কার পদপরশন-আশা
তৃণে তৃণে অর্পিল ভাষা—
সমীরণ বন্ধনহারা
উন্মন কোন্ বনগন্ধে॥

বীণা থামল। মহিষী থমকে দাঁড়ালো।
রাজা বললে, 'ভয় কোরো না, প্রিয়ে, ভয় কোরো না।'
গলার স্বর জলে-ভরা মেঘের দূর গুরুগুরু ধ্বনির মতো।
'কিছু ভয় নেই আমার, জয় হল তোমারই।'
এই ব'লে মহিষী আঁচলের আড়াল থেকে প্রদীপ বের করলে। ধীরে ধীরে তুলে ধরলে রাজার মুখের কাছে।
কণ্ঠ দিয়ে কথা বেরোতে চায় না। পলক পড়ে না চোখে। বলে উঠল, 'প্রভু আমার, প্রিয় আমার, এ কী সুন্দর রূপ তোমার!'—

বড়ো বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে।
কোথা হতে এলে তুমি হৃদিমাঝারে॥

ওই মুখ ওই হাসি কেন এত ভালোবাসি,
কেন গো নীরবে ভাসি অশ্রুধারে ॥
তোমারে হেরিয়া যেন জাগে স্মরণে,
তুমি চিরপুরাতন চিরজীবনে।
তুমি না দাঁড়ালে আসি হৃদয়ে বাজে না বাঁশি—
এই আলো এই হাসি ডুবে আঁধারে ॥

—

১

এ শুধু অলস মায়া, এ শুধু মেঘের খেলা

II { র্গর্রা -া -া র্সনা | ধপা -া -া -া | সা রা গা সা | রা -া -া -গা I
এ ০ ০ শু০ ধু০ ০ ০ ০ অ ল স মা য়া ০ ০ ০

I (গরা -পা -া মা | মগা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -ধা -না -র্সা) } I
এ ০ ০ শু ধু ০ ০ ০ মে ঘে র খে লা ০ ০ ০

I ধপা -ধা -া ধা | ধা -া ধা -না | নপা -র্সা র্সনা -র্সনা | নধা -নধা -পা -া I
এ ০ ০ শু ধু ০ ম ০ নে ০ র ০০ সা ০০ ০ ধ্

I পা -া পা -র্সা | র্সনা -র্সনা নধা -নধা | -পা -া সা রা | গা -া -া -া I
বা ০ তা ০ সে ০০ তে ০০ ০ ০ বি সর্ জ ০ ০ ন্

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সনা -র্রা | র্রা -া র্সা -া I
এ ০ ০ শু ধু ০ আ ০ প ০ ন ০ ম ০ নে ০

I -া -া পা ধা | ধা -র্সা র্সনা -া | -া -া ধা ধা | পক্ষা -ধা ধপা -া I
০ ০ মা লা গেঁ ০ থে ০ ০ ০ ছিঁ ড়ে ফে ০ লা ০

I ধপা র্সা র্সা না | নধা -া পা -া | পক্ষা -া গা -া | -গরা -া -া -া I
নি মে ষে র হা ০ সি ০ কা ন্ না ০ ০ ০ ০ ০

I মগা -া -া -না | নধা -া পা -া | -া -া সা রা | গা -া -া -া I
গা ০ ০ ন্ গে ০ য়ে ০ ০ ০ স মা প ০ ০ ন্

I -া -া সা সা | সা -া সা -ন্া | ন্ধ্া -ন্া ন্ধ্া -সা | সা -া সা -া I
০ ০ শ্যা ম ল ০ প ল্ ল ০ ব ০ পা ০ ত্তে ০

I সা সা সা -া | সা -ন্া -রা -া | রা রা রা -া | রা -সা -গা -া I
র বি ক ০ রে ০ ০ ০ সা রা বে ০ লা ০ ০ ০

I গা গা গা -হ্মা | হ্মা -া হ্মা -া | হ্মা -পা গহ্মা -পা | পা -া পহ্মা পা I
আ প না ০ রি ০ ছা ০ য়া ০ ল০ ০ য়ে ০ খে লা

I ধা -া ধা -া | ধপা -ধা -না -া | ধনা -া ধপা -া | -া -া -া -া I
ক ০ রে ০ ফু ০ ০ ল্ ও ০ লি০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সনা -া | নধা -া পা -া | পহ্মা -া গা -া | -রা -া -া -া I
এ ও সে ই ছা ০ য়া ০ খে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া গা -া | হ্মা -া পা -া | ধা -া না -া | না -র্সা ধনা -র্সা I
ব ০ স ন্ তে ০ র ০ স ০ মী ০ র ০ ণে০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সনা -র্রা র্রর্সা -া | -া -া -া -া I
কু হ কে র দে ০ শে ০ যে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -র্সা -া | র্সনা -া ধা -না | নপা -ধা -না -া | ধনা -া ধপা -া I
সা ০ ০ ধ্ ক ০ রে ০ প ০ ০ থ্ ভু ০ লি০ ০

I পর্সা র্সা না না | ধা ধা পা হ্মা | হ্মগা হ্মা হ্মনা -া | মধা -া পা পা I
হে থা হো থা ঘু রি ফি রি সা রা দি ন্ আ ন্ ম নে

I সা সা সা সন্া | সা -রা গা -া | -া -া -া -মা | রগা -া রসা -া I
কা রে যে ন দে ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ লে০ ০

I সগা গা গরা সন্া | সা -রা -গা -া | রগা -া রসা -া | -া -া সা -া I
কো থা যে ম০ ফু ০ ০ ল্ ভু ০ লি০ ০ ০ ০ স ন্

I সা -পা -া পা | পা -া পা -হ্মা | ধপা -া -হ্মা -া | -গা -া গা হ্মা I
ধা ০ য়্ ম লি • ন • ফু • • ০ • ল্ উ ড়ে

I গা -হ্মা -পা -ধা | -না -া না না | ধনা -া ধপা -া | -া -া র্সা র্সা I
যা • ০ ০ • য়্ ব নে ব • নে ০ • • এ খে

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সনা -র্রা | র্রর্সা -া -া -া | -া -া -া পা I
লা ০ খে ০ লি • বে ০ হা • • ০ ০ • য়্ খে

I ধপা -র্সা -া র্সা | র্সনা -া ধা -া | সা -রা গা -া | -া -া -া -া I
লা • য়্ সা থি • কে ০ আ • ছে ০ ০ • ০ •

I গপা -া পগা -া | পা -হ্মা ধা -া | ধা -পা -র্সা -া | র্সা -না -র্রা -া I
ভু • লে • ভু ০ লে • গা • ০ ন্ গা • • •

I -র্রর্সা -া -া -া | সা -া -া রা | রগা -া র্সা -া | র্সর্গা -া -া র্গর্রা I
• • • ই কে ০ • শো নে০ • কে ০ না • ই শো

I র্সা -া -া -া | পা পা পা পা | পা -হ্মা ধপা -হ্মা | হ্মগা -মা গা -া I
নে • ০ • য দি কি ছু ম • নে • প • ড়ে ০

I -া -া -া -া | সা রা গা হ্মা | পা -া ধা -া | না -া র্সা -া II II
০ • • ০ য দি কে হ আ • সে ০ কা • ছে ০

২

পাছে সুর ভুলি এই ভয় হয়

মা মা II { মা -া -া মগা | গপা -ক্ষা পা -া I পর্গা -া -া -া | র্গর্রা -া র্সা র্সা I
পা ছে সু ০ র্ ভু লি০ ০ এ ই ভ০ ০ ০ য়্ হ য়্ পা ছে

I র্সা -া -া র্সনা | নধা -া পা -া I পর্সা -া -া -া | ধা -া পা পা } I
ছি ০ ন্ ন তা ০ রে র্ ভ০ ০ ০ য়্ হ য়্ পা ছে

I পা -ক্ষা -ধা ধপা | পনা -ধা না -া I নর্সা -া -া র্সা | র্সনা -া ধা -না I
উ ০ ৎ স ব০ ০ ক্ষ ণ্ ত০ ০ ন্ দ্রা ল ০ সে ০

I মপা -না -া মধা | ধা -র্সা র্সনা -া I পা -া -না মধা | ধা -র্সা র্সনা -া I
হ ০ য়্ নি ম ০ গ ন্ পু ০ ণ্ ণ ল ০ গ ন্

I পা -ক্ষা ক্ষপা -ক্ষা | ক্ষধা -া ধপা -া I পমা -া মা -া | -া -া র্সা র্সা I
হে ০ লা০ য়্ খে০ ০ লা ০ ক্ষ য়্ হ ০ ০ য়্ পা ছে

I র্সর্গা -া র্গা -া | র্গর্রা -া র্সা -া I র্সনা -র্রা র্রর্সা -া | র্সনা -ধা ধা -পা I
বি০ ০ না ০ গা ০ নে ০ মি০ ০ ল ম্ বে ০ লা ০

I পমা -া -া -া | মা -া মা মা II
ক্ষ ০ ০ য়্ হ য়্ "পা ছে"

-া মা মা II সা -মা -া মা | মা -া মা -া I মা -গা -পা পক্ষা | পা -া পা পা I
০ য খন্ তা ০ ণ্ ড বে ০ মো র্ ডা ০ কৃ প০ ড়ে ০ পা ছে

I পর্গা -া -া র্রা | র্রর্সা -া র্সা -া I র্সা -না -র্রা র্রর্সা | র্সনা -ধা না -া I
তা০ ০ র্ তা লে ০ মো র্ ভা ০ ল্ না মে ০ লে ০

I নর্সা -না -র্গা র্গর্রা | র্সা -া পা পা I পা -হ্মা ধা ধপা | পনা -ধা না -া I
সে॰ ॰ ই ঝ ড়ে ॰ য খন্ ম ॰ র্ ম্ এ ॰ সে ॰

I নর্সা -া -া র্সা | র্সনা -া নধা -না I নপা -া না ধা | ধা -র্সা র্সনা -া I
ডা॰ ॰ কৃ বে শে ॰ ষে ॰ ব ॰ র ণ গা ॰ নে ॰

I পা -া না -ধা | ধা -র্সা র্সনা -া I পা -া -হ্মা পহ্মা | ধপা -া পা -া I
পা ॰ ছে ॰ প্রা ॰ ণে ॰ মো ॰ র্ বা॰ ণী॰ ॰ স ব্

I মা -া মা -া | -া -া র্সা র্সা I র্সর্গা -া র্গা -া | র্গর্রা -া র্সা -া I
ল য়্ হ ॰ ॰ য়্ পা ছে বি॰ ॰ না ॰ গা ॰ নে ই

I র্সনা -র্রা র্রর্সা -া | র্সনা -ধা ধা -পা I পমা -া -া -া | মা -া মা মা II II
বি ॰ দা য়্ বে ॰ লা ॰ ল ॰ ॰ য়্ হ য়্"পা ছে"

৩

ভরা থাক্ স্মৃতিসুধায় বিদায়ের পাত্রখানি

II { -া -া সা | সগা গা -া I -া -া গা | গা গমা -রা I
॰ ॰ ভ রা॰ থা ॰ ॰ ক্ ভ রা থা॰ ॰

I (-পা -া -া | -া -া -া I পা -া -না | নধা ধনা -র্রর্সা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ক্ স্মৃ ॰ ॰ তি সু॰ ॰॰

I ধনা -া পা | পা পা -ধা I -ধমা -পা -মা | -গা -মা -গা I
ধা॰ য়্ বি দা য়ে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র্

I গরা -া পা | পজ্ঞা ধপা -া) } I -পা -া পা | না না -া I
পা ং ত্র খা নি• • • কৃ মি ল নে ৺র্

I না -ধা -না | না র্রর্সা -না I ধপা -া পা | পর্সা র্সনা -া I
উ • ং স বে০ • তা• য়্ ফি রা• য়ে ০

I ধা পা -গপা | পমা গা -া II
দি য়ো •• আ নি •

II -া -া { পা | পনা না -া I পা -া -া | পনা না -া I
• • বি ষা০ দে র্ অ ০ শ্ শ্রু• জ ০

I র্সা -া র্সা | র্সর্গা র্রা -র্সা I না -ধা -না | নর্সা র্সা -না I
লে • নী র• বে র্ ম ০ র্ ম০ ত ০

I ধপা -া } মা | মা গা -মা I মরা রা -পা | পজ্ঞা পা -া I
লে• • গো প নে • উ ঠু কৃ ফ লে •

I -া -া না | না না -র্সা I নধা ধনা -র্সা | র্সনা ধপা -া I
০ ০ হৃ দ য়ে র্ নূ ত০ ন্ বা নী০ ০

I -ধা -ণা ধা | পা মা -গা I রা রা -পা | পজ্ঞা পা -া I
• ০ গো প নে ০ উ ঠু কৃ ফ লে ০

I -া -া না | না না -র্সা I নধা ধনা -র্সা | র্সনা ধপা -া II
• ০ হৃ দ য়ে র্ নূ ত• ন্ বা নী• •

II { -া -া সা | সপা পা -া I জ্ঞা পা -া | পজ্ঞা পা -া I
০ • যে প• থে ০ যে তে • হ বে •

I -া -া পা | পর্সা ণা -ধা I পা পগা -পা | পমা গা -া I
০ ০ সে প০ থে ০ তু মি০ ০ এ কা ০

I -া -া গা | গা গা -া I গা গা -রা | গা গা -মা I
০ ০ ন য় নে ০ আঁ ধা র্ র বে ০

I -া -া মগা | গপা পমা -া I গা গরা -গমা | গরা রসা -া } I
০ ০ ধে য়া০ নে আ লো ০কৃ রে খা ০

I -া -া { পা | পা পনা -া I মপা -া -া | পনা না -ধনা I
০ ০ সা রা দি০ ন্ স ০ ঙ্ গো০ প ০০

I র্সা -া র্সা | র্সর্গা র্রা -র্সা I না -ধা -না | নর্সা র্সা -না I
নে ০ সু ধা০ র স্ চা ০ ল্ বে০ য় ০

I ধপা -া } মা | মা মগা -মা I রা -া পা | পক্ষা পা -া I
নে০ ০ প রা নে র্ প ০ দ্ম ব নে ০

I -া -া না | না না -র্সা I নধা ধনা -র্সা | র্সনা ধপা -া I
০ ০ বি র হে র্ বী ণা০ ০ পা ণি০ ০

I -ধা -ণা ধা | পা মা -গা I রা -া পা | পক্ষা পা -া I
০ ০ প রা নে র্ প ০০ দ্ম ব নে ০

I -া -া না | না না -র্সা I নধা ধনা -র্সা | র্সনা ধপা -া II II
০ ০ বি র হে র্ বী ণা০ ০ পা ণি০ ০

৪

জাগরণে যায় বিভাবরী

II সা -া গা মা | পা -া না -ধনা I নর্সা -নর্রা র্র্সা না | ধপা -া -া -া I
জা ০ গ র ণে ০ যা ০য়্ বি ০০ ভা ব রী ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সণা ধা | র্সণা -ধা পা -া I পা -ধা ণা পধা | পা -া পা -া I
আঁ ০ খি হ তে ০ ঘু ম্ নি ০ ল হ রি ০ কে ০

I পা -ধা ণা পধা | পা -া -া -া I সা -া গা গা | মা -া -া -া II
নি ০ ল হ রি ০ ০ ০ ম ০ রি ম রি ০ ০ ০

II ধপা -া না না | না -া না না I ধনা -া র্সা র্রা | র্র্সা -া -া -া I
যা ০ র লা গি ০ ফি রি এ ০ কা এ কা ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সর্রা র্র্সা I র্সনা -ধা পা ধা | না -া -া -া I
আঁ ০ খি পি পা ০ সি ত না ০ হি দে খা ০ ০ ০

I নর্সা -া ণা পধা | র্সণা -া ধা পা I পা -ধা ণা পধা | পা -া -া -া I
তা ০ রি বাঁ শি ০ ও গো তা ০ রি বাঁ শি ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সণা ধা | র্সণা -া ধা পা I সা -া গা গা | মা -া -া -া I
তা ০ রি বাঁ শি ০ বা জে হি ০ য়া ভ রি ০ ০ ০

I মগা -মা পা পা | পর্সা -া -ণা -ধা II
ম ০ রি ম রি ০ ০ ০

II সা -া ন্া ন্া | সা -া গা গা I গরা -া গা মা | মগা -া -া -া I
বা ০ শী রা হি ০ ত বু কা ০ নে কা নে ০ ০ ০

I	গা	-পা	পা	পক্ষা	|	ক্ষপা	-া	-া	-া	I	পা	-না	না	ধা	|	ধপা	-া	মা	গা	I
	কী	০	যে	ত		নি	০	০	০		কী	০	যে	ত		নি	০	তা	হা	
I	গরা	-া	গা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I	ধপা	-া	-না	না	|	না	-া	না	নর্সা	I
	কে	০	বা	জা		নে	০	০	০		এ	০	ই	হি		য়া	০	ভ	রা০	
I	ধনা	-র্সা	র্রা	র্সনা	|	র্সা	-া	-া	-া	I	পা	-র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	-া	র্সর্রা	র্সা	I
	বে	০	দ	না		তে	০	০			বা	০	রি	ছ		লো	০	ছ	লো	
I	র্সনা	-ধা	পা	পা	|	না	-া	-া	-া	I	নর্সা	-া	র্সণা	ধা	|	ণা	-া	ধা	পা	I
	আঁ	০	খি	পা		তে	০	০	০		ছা	০	য়া	দো		লে	০	তা	রি	
I	পা	-ধা	ণা	পধা	|	পা	-া	-া	-া	I	পা	-র্সা	র্সণা	ধা	|	র্সণা	-া	ধা	পা	I
	ছা	০	য়া	দো		লে	০	০	০		ছা	০	য়া	দো		লে	০	দি	বা	
I	সা	-া	গা	গা	|	মা	-া	-া	-া	I	মগা	-মা	পা	পা	|	পর্সা	-া	-ণা	-ধা	II II
	নি	০	শি	থ		রি	০	০	০		ম	০	রি	ম		রি	০	০	০	

৫

এসো এসো হে তৃষ্ণার জল, কলকল্ ছলছল্

সা রা II	রগা	-রা	রপা	-পক্ষা	|	গা	-া	-া	-া	I	{ মগা	-া	গা	রা	|	মসা	-ধ্া	সা	রা	I
এ সো	এ০	০	সো০	০		হে	০	০	০		তৃ	ষ্	ণা	র		জ	ল্	এ	সো	
I	গা	-রা	রপা	-পক্ষা	|	গা	-া	-া	-া	I	(গা	-র্সা	-া	-া	|	র্সা	-া	র্সা	র্সা	I
	এ	০	সো০	০		হে	০	০	০		হে	০	০	০		তৃ	ষ্	ণা	র	

I র্সা -া র্সা মা | ণধা -র্সা র্সনা -া I -া -া ধা পা | ধা -া পা হ্মা I
জ ল্ এ সো এ ০ সো ০ ০ ০ ক ল ক ল্ ছ ল

I ধপা -া মা গা | রা -গা গপা -পমা I গা -া -া -া | -া -া -া -া) } I
ছ০ ল্ এ সো এ ০ সো০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সগা -া গা গা | গা গা গা গা I গা -া গা রা | রসা -া সা রা I
ভে০ দ্ ক রো ক ঠি নে র ক্ষু ব্ বো ক্ খ ত ল্ ক ল

I গা -া গা রা | সা -ধ্া সা রা II
ক ল্ ছ ল ছ ল্ "এ সো"

গা গা II পা -হ্মা ধা -পা | ধা -র্সা -া র্সা I র্সা -না র্রর্সা -া | -া -া -া -া I
এ সো এ ০ সো ০ উ ০ ৎ স স্রো ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া রা | গা -া -া গা I গা -া -া গা | গা -া গা -া I
গু ০ ০ ঢ় অ ০ ন্ ধ কা ০ ০ র হ ০ তে ০

I সা -া রা -গা | গা -া সা রা I গা -হ্মা হ্মা -া | পা -া পগা হ্মা I
এ ০ সো ০ হে ০ এ সো হে ০ নি র্ ম ল্ ক ল

I হ্মপা -া গা হ্মা | পা -া সা রা II
ক০ ল্ ছ ল ছ ল্ "এ সো"

-া -া II সা র্সা র্সা না | ধা পা পহ্মা পা I গহ্মা -গা হ্মা -া | হ্মপা -হ্মা গা হ্মা I
০ ০ র বি ক র র হে ত ব প্র০ ০ তী ক্ খা০ য়্ তু মি

I পা -া -া -হ্মা | হ্মগা -হ্মা পা পহ্মা I হ্মগা রা সা রা | রগা -া -া -া I
যে ০ ০ ০ খে ০ লা র সা থি তু মি যে ০ ০ ০

I গা গা গা গরা | সা -ধ্া সা রা I রগা -মগা রা -গরা | রসা -া -া -া I
সে তো মা রে চা য়্ র হে প্র০ ০০ তী ০ক্ষ খা ০ ০ ০

I -া পা পা গা | পা -হ্মা ধা পা I পর্সা -া -া -া | -া র্গা র্গা র্রা I
য়্ তা হা রি সো ০ না র তা০ ০ ০ ০ ন্ তো মা তে

I র্সর্সা -া না -ধা | ধনা -া ধা ধা I ধনা -া -ধা -নধা | -ধপা -া সা রা I
জা ০ গা য়্ গা০ ন্ এ সো হে০ ০ ০ ০০ ০ ০ এ সো

I গা -হ্মা হ্মা -া | হ্মপা -া গা হ্মা I হ্মপা -া গা হ্মা | হ্মপা -া সা রা II
হে ০ উ জ্ জ০ ল্ ক ল ক০ ল্ ছ ল ছ০ ল্ "এ সো"

-া -া II গা গা গা গা | রগা -া -া রা I রসা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ হাঁ কি ছে অ শা ০ ন্ ত বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা -া র্সনা -া | নধা -া পা পা I পধা -া পা পা | পধা -া -া -া I
আ য়্ আ য়্ আ য়্ সে তো মা০ য়্ খুঁ জে যা০ ০ ০ য়্

I পধা -ধপা পমা -পমা | মগা -া -া -া I পা পা গা পা | ধা -পর্সা র্সা র্সনা I
আ০ য়্ আ য়্০ আ ০ ০ য়্ তা হা র মৃ দ ০ঙ্ গ র০

I র্রর্সা -া র্সা না | নধা -র্সা র্সনা -া I -া -া না ধা | ধপা -না নধা -া I
বে০ ০ ক র তা ০ লি ০ ০ ০ দি তে হ ০ বে ০

I -া -া ধা পা | পহ্মা -ধা -ধপা -া I -া -া সা রা | গা -হ্মা হ্মা -া I
০ ০ এ সো হে ০ ০ ০ ০ ০ এ সো হে ০ চ ম্

I হ্মপা -া গা হ্মা | পা -া গা হ্মা I হ্মপা -া সা রা | রগা -রা রপা -হ্মা I
চ ল্ ক ল ক ল্ ছ ল ছ০ ল্ এ সো এ ০ সো ০

I ক্ষগা -া -া -া | -া -া -া -া I {সা ঋা গা -া | গা -া -া -া I
হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম রু দৈ ৎ ত ০ ০ ০

I ঋগা -া গঋা ঋা | ধসা -ন্া নধ্া -ন্া} I সা ঋা গা ক্ষা | পা ধা না -া I
কো ম্ মা য়া ব ০ লে ০ তো মা রে ক রে ছে ব ন্

I নর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সর্ঋা র্ঋা র্সা না | -া নধা পা -া I
দী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পা০ ষা ণ শৃ ঙ্ খ লে ০

I {পর্গা র্গা র্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা র্সা র্সনা I নধা -না র্সা -া | -া -া -া -া} I
ভে০ ঙে ফে লে দি য়ে কা রা০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া ঋা গা | -া গা গা গা I সা -া ঋা -গা | গা -া সা ঋা I
ব ন্ ধ হী ০ ন ধা রা এ ০ সো ০ হে ০ এ সো

I গা -ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষপা -া গা ক্ষা I ক্ষপা -া গা ক্ষা | পা -া সা ঋা II II
হে ০ প্র ০ ব ল্ ক ল ক০ ল্ ছ ল ছ ল্ "এ সো"

৬

ও আমার চাঁদের আলো, আজ ফাগুনের সন্ধ্যাকালে.

[ধনা -র্সা -র্সনা]
II না -া -া | ধনা -র্সনা -ধনা I ধপা -া -া | -া -মা -গা I
ও ০ ০ আ০ ০০ ০০ মা০ ০ ০ ০ ০ র্

I গঋা গা -া | মা পা -া I গঋা -া গা | মা পা -া I
চাঁ দে র্ আ লো ০ আ জ্ ফা গু নে র্

I পা -ধা ধপা | পমা গা -মা I মরা গা -রগা | গমা মা -পমা I
স ব্ ধা কা লে • ধ রা •• দ্বি° য়ে ••

I মপা -া -া | -া -া -া I না না -া | নর্সা র্সা -র্সনা I
ছ° • • • ° • ধ রা ° দি• য়ে •

I ধা -র্সা র্সা | র্সনা ধপা -া I পা ধা -া | পমা পা -মা I
ছ˙ ° যে আ মা° য় পা তা য় পা তা য়্

I মগা মা -গা | গরা গা -া II
ডা লে • ডা লে °

II র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্রা -না I নর্রা র্রর্সা -া | র্সনা ধা -না I
যে গা ন্ তো মা র সু° রে র ধা রা য়্

I ধপা -া -না | নধা ধা -র্সা I র্সনা -া -া | -া -া -া I
ব ° ন্ না জা • গা ° • • • য়্

I না নর্সা -র্সনা | নধা না -ধা I ধপা ধা -পা | পমা পা -মা I
তা রা° য়্ তা রা য়্ সু রে র্ ধা রা য়্

I মগা -া -মা | মরা রা -মা I মগা -া -া | -া -া -মা I
ব • ন্ না জা • গা • ° • • য়্

I { মা -পা পা | পা পধা -মা I পা -া -ধা | ণা -া -ধা I
মো র্ আ ঙি না° য়্ বা ° জ্ ল • •

I -ধপা -া -ধা | -ধপা -ণা -ধা I পা -া -া | (-পা -গা -মা) } I -া -া -া I
° • ° • • ° গো • • • • • ° ° °

I র্সা -া র্সণা | ধা পা -া I সা সা -া | সগা গা -া I
বা জ্ ল সে সু র্ আ মা র্ প্রা॰ ণে র্

I মা পা -া | পনা না -া [ ] I
তা লে ॰ তা॰ লে ॰

II র্সা -া র্সণা | ধা পা -া I পমা গা -মগা | রা সা -ন্া I
স ব্ কুঁ ড়ি মো র্ ফু টে ॰॰ ও ঠে ॰

I সা গা -া | সা গা -া I সা গা -া | গা মা -া I
তো মা র্ হা সি র্ ই শা ॰ রা তে ॰

I মা পা -া | পা -া -া I পা -া -া | -া -া -ণা I
দ খি ন্ হা ॰ ও য়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I {পধা ণা -া | ধা ণা -া I ণর্সা র্সণা -া | ণা -া -ধা I
দি শা ॰ হা রা ॰ দ॰ খি ন্ হা ॰ ও

I পা -া -া | (-া -া -ণা)} I -া -া -া I পর্সা র্সণা -া | ধা পা -া I
য়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ॰ মা র্ ফু লে র্

I পা -া -ধা | ধপা মগা -রগা I মা -া -া | -া -া -া I
গ ॰ ন্ধে মা॰ ॰॰ তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্গা -া র্গা | র্গর্রা র্সা -র্রা I র্সনা -র্রা র্রর্সা | র্সনা ধা -না I
শু ভ্ র তু মি ॰ ক র্ লে বি লো ল্

I পা পা -না | নধা -াঃ -নর্সাঃ I র্সনা -া -া | -া -া -া I
আ মা র্ প্রা ॰ ॰॰ ণে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I না নর্সা -র্সনা | নধা না -ধা I ধপা -া ধপা | মা পা -মা I
র ঙে৹ র্ হি লো ল্ ক র্ লে৹ বি লো ল্

I মগা গা -মা | মরা -া -গমা I মগা -া -া | -া -া -মা I
আ মা র্ প্রা ৹ ৹৹ ণে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I {(মা -পা পা | পা পা মা I মপা -া -ধা | ধণা -া -ধা I
ম র্ ম রি ত ৹ ম৹ ৹ র্ ম৹ ৹

I ধপা -া -ধা | -ধপা -ণা -ণধা I পা -া -া | (-পা -গা -মা)} I -া -া -া I
৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ গো ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I পর্সা -া র্সণা | ণধা পা -া I সা সা -া | সগা গা -া I
ম৹ র্ ম আ মা র্ জ ড়া য়্ তো৹ মা র্

I মা পা -া | পনা না -া II [ ] II
হা সি র্ জা৹ লে ৹

৭

তুমি কি কেবলি ছবি, শুধু পটে লিখা

II সা সা সা সা | রা রা রসা -রা I রা -পা -া -া | -া -া মা পা I
তু মি কি কে ব লি ছ৹ ৹ বি ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ শু ধু

I মধা ধপা মপা মজ্ঞা | -া -া -া -া I পর্সা -া র্সা র্সা | ণর্সা -া র্সা ণা I
প৹ টে লি৹ খা৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ও ই যে সু দূ৹ র্ নী হা

I ধা ণা -া -া | -া -া ধা ণা I ধা ণা ধা ধা | ণা -া -া -া I
রি . কা ০ ০ ০ ০ যা রা ক রে আ ছে ভি ০ ০ ড়্

I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া I পর্সা -া ণা ধা | ধণা -ধা ণা -ধা I
আ কা শে র নী ০ ০ ড়্ ও০ ই যা রা দি০ ন্ রা ৎ

I ধা -ণা -পা -া | -া -া -া -া I মা পা পা পা | মা পা পধা পা I
ত্রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ লো হা তে চ লি য়া ছে

I মা পা পধা পা | মপা -ধপা মজ্ঞা -া I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা মা | রা সা -া -া I
আঁ ধা রে র যা০ ০ৎ ত্রী০ ০ গ্র হ তা রা র বি ০ ০

I সর্রা র্রা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা র্সর্রা I নর্সা -পা না -া | নর্সা -া -া -া I
তু মি কি তা দে র্ ম তো০ স০ ৎ ত ০ ন ০ ০ ও

I র্সা -া -া র্সা | ণর্সা -া -ণা -া I ধা ণা ধা পা | মপা মজ্ঞা -া -া II
হা ০ য়্ ছ বি০ ০ ০ ০ তু মি শু ধু ছ০ বি০ ০ ০

-া -া II সা সা সা সা | সা সা ন্া সা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ন য় ন স মু খে তু মি না ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা রা | রা -পা মা মা I রা রমা জ্ঞা রা | সা -া -া -া I
ন য় নে র মা ঝ্ খা নে নি য়ে ছ যে ঠাঁ ০ ০ ই

I মা পা পা -া | -া -া -া -া I মা পা পা পা | পা -া -পা পা I
আ জি তা ০ ০ ০ ০ ই শ্যা ম লে শ্যা ম ল্ তু মি

I মা পা পা -া | পর্সা -া -া -া I র্সা র্সা র্সা নর্সা | র্সা -া -ণা -া I
নী লি মা য়্ নী০ ০ ০ ল্ আ মা র নি০ খি ০ ০ ল্

I ধা ণা ধা পা | পা পা পা -ধা I মা -পা -া মা | জ্ঞা রা সা -া I
তো মা তে পে য়ে ছে তা র্ অ ০ মৃ ত য়ে র মি ল্

I র্রা র্রা র্রা -র্সনা | র্সা -া -া -া I পর্রা র্রা র্রা র্রা | র্সা -না র্সা -া I
না হি জা ০০ নি ০ ০ ০ কে০ হ না হি জা ০ নে ০

I পা র্রা র্রা -া | র্সা র্সা ণা -ণা I ধণা -ধণা পা -া | -া -া -া -া I
ত ব সু র্ বা জে মো র্ গা০ ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ণা -া ণা | -া ধা ণা -ধা I ধণা পা পধা -মা | পা -া -া -া I
ক বি র্ অ মৃ ত রে ০ তু০ মি ক ০ বি ০ ০ ০

I পর্সা -া ণা ধা | ধণা -ধণা পা পা I মা -পা পধা মপা | মপা মজ্ঞা -া -া II II
ন০ ও ছ বি ন০ ০ও ছ বি ন ও ত ধু ছ০ বি০ ০ ০

৮

কখন দিলে পরায়ে স্বপনে

সা সা II সন্‌া -া | সা -া রা -া I রপা -মা | -পা মজ্ঞা -া -রা I
ক খন্ দি ০ লে ০ প ০ রা০ ০ ০ য়ে ০ ০

I সা -া | -রা মজ্ঞা -া -রা I সা -া | -া -া -া -া I
স্ব ০ ০ প০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -গা | গা -া গা -া I গা -া | -মা মা -গমা -পা I
ব ০ র ০ ণ ০ মা ০ ০ লা ০০ ০

I মা -পা | পমা -পা পমা -া I জ্ঞা -া | -রা মজ্ঞা -া -রা II
ব্য ০ থা ০ র ০ মা ০ ০ লা০ ০ ০

II প্‌া -সা | গা -া মা -া I পা -া | -া পা -া -মা I
প্র ০ ভা ০ তে ০ দে ০ ০ খি ০ ০

I পা -া | -ধা পা -া -ধা I ধপা -দা | ধপা -দা ধপা -মা I
জে ০ ০ গে ০ ০ অ ০ রু ০ ণ ০

I গা -া | -রগমা মা -া -া I মা -পা | পমা -পা মা -া I
মে ০ ০০০ ঘে ০ ০ বি ০ দা ০ য় ০

I জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -া | -রা মজ্ঞা -া -ঋা I
বাঁ ০ শ ০ রি ০ বা ০ ০ জে০ ০ ০

I সা -রা | সরা -জ্ঞা জরা -া I সা -া | -া -া -া -া I
অ শ্‌ শ্রু০ ০ গা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা -গা | গা -া গা -া I গা -া | -মা মা -গমা -পা I
ব ০ র ০ ণ ০ মা ০ ০ লা ০০ ০

I মা -পা | পমা -পা পমা -া I জ্ঞা -া | -রা মজ্ঞা -া -রা II
ব্য ০ থা ০ র ০ মা ০ ০ লা০ ০ ০

II ন্‌া -া | ন্‌া -া ন্‌া -া I প্‌া -া | -ন্‌া ন্‌া -া -সা I
গো ০ প ০ নে ০ এ ০ ০ সে ০ ০

I রসা -া | -ন্‌া সা -া -া I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা মজ্ঞা -রা I
গে০ ০ ০ ছে ০ ০ দে ০ খি ০ মা০ ই

I সা -া | -ঋা মজ্ঞা -া -ঋা I সঋা -জ্ঞা | -ঋা সা -া -া I
আঁ ° ° খি° ° ° মে° ° ° দে ° °

I ণ্া -সা | গা -া মা -া I পা -া | -া পা -া -দা I
আঁ ° ধা ° রে ° দু ° ঃ খ ° °

I মপা -ণদা | -া পা -া -া I পা -দা | মপা -া মা -গা I
ডো° °° ° রে ° ° বাঁ ° ধি° ° লে °

I ঋগা -া | -মা মা -া -া I মা -পা | পমা -পা পমা -জ্ঞা I
মো° ° ° রে ° ° ভু ° ব ° ণ °

I জ্ঞা -া | -ঋা জ্ঞা -া -ঋা I মজ্ঞা -া | -া -া -ঋা -সা I
প ° ° মা ° ° লে° ° ° ° ° °

I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I ঋা -া | ঋা -া সা -ঋা I
বি ° র ° হ ° বে ° দ ° ন °

I ণন্া -া | -া সা -া -া I সা -গা | গা -া গা -া I
ঢা ° ° লা ° ° ব ° র ° ণ °

I গা -া | -মা মা -া -গপা I পমা -পা | পমা -পা পমা -া I
মা ° ° লা ° °° ব্য ° থা ° র °

I জ্ঞা -া | -ঋা মজ্ঞা -া -ঋা II II
মা ° ° লা° ° °

৯

দে পড়ে দে আমায় তোরা কী কথা আজ লিখেছে সে

II মা -ধা ধা | পা পা -ধা I মপা পমা -া | গা রা -গা I
দে ০ প ড়ে দে ০ আ০ মা য় তো রা ০

I -সা -া -া | -া -া -া I রা -া গা | মা পা -ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কী ০ ক থা আ জ্‌

I গপা পমা -া | গা রা -গা I মা -পা -া | -া পা -া I
লি০ খে ০ ছে সে ০ দে ০ ০ ০ তা র্‌

I {পা পা -ধা | ধা ধা -না I পা পা র্সা | র্সনা ধপা -া I
দূ রে র্‌ বা ণী র্‌ প র শ মা নি০ ০

I (-া -া -া | -া পা -া)} I -ধা -না নধা | -পা -া -া I
০ ০ ০ ক্‌ তা র্‌ ০ ০ ০ ০ ০ ক্‌

I পর্সা র্সনা -া | ধা পা -া I পধা ধপা -া | মগা রা -গা I
লা০ গু ক্‌ আ মা র্‌ প্রা০ ণে ০ এ০ সে ০

I মা -পা -া | -া -া -া II
দে ০ ০ ০ ০ ০

-া -া II পা -া ধর্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্রা র্সা -া I
০ ০ শ স্‌ স০ খে তে র্‌ গ ন্‌ ধ খা নি ০

I -া -া -া | -া -পা -া I পা -া ধা | ধা না -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ক্‌ লা ঘ রে ০

I -া -া -া | -া -া -র্সা I ধা -র্সা র্সা | না ধপা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ দি ক্ সে আ নি০ ০

I পা -া দা | পা দা -া I পা -া দা | পা ণদা -পা I
ক্লা ন্ ত গ ম ন্ পা ন্ থ হাও য়া০ ০

I মা পা -া | পণা ণদা -পা I মা -া দা | দপা মা -গা I
লা গু ক্ আ০ মা র্ মু ক্ ত কে শে ০

I মা -পা -া | -া -া -া II
দে ০ ০ ০ ০ ০

-া -া II সা -া সা | রা রা -া I রা -া গা | গা গা -া I
০ ০ নী ল্ আ কা শে র্ সু র্ টি নি য়ে ০

I গমা মা -া | মা মা -া I মা মা -পা | পা পা -া I
বা০ জা ক্ আ মা র্ বি জ ন্ ম নে ০

I পা পা -দা | দা দা -ণা I পা পা -দা | দা পা -দা I
ধূ স র্ প থে র্ উ দা স্ ব র ন্

I দমা পা -া | পণা ণদা -পা I মা মগা -া | রা সা -া I
মে লু ক্ আ০ মা র্ বা তা ০ য় নে ০

I সা -া সা | রা রা -া I রা -া গা | গা গা -া I
নী ল্ আ কা শে র্ সু র্ টি নি য়ে ০

I পা -ধা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -নর্রা | র্রা র্সা -া I
সু র্ য ডো বা র্ রা ঙা ০০ বে লা ০

I -া -া -া | -া -পা -া I পা পা -ধা | ধা না -া I
০ ০ ০ ০ ০ র্ ছ ড়া ০ ব প্রা ০

I -া -া -া | -া -া -র্সা I ধা ধা -নর্সা | র্গনা ধপা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ণ্ র ঙে ০র্ খে লা০ র্

I পা পা -দা | দা দা -ণদা I দপা পা -দা | দপা পা -দপা I
আ প ন্ ম নে ০০ চো খে র্ কো ণে ০০

I মা -া পা | পা ণদা -পা I মা -া মদা | দপা মগা -া I
অ শ্ শ্রু আ ভা০ স্ উ ঠ্ বে০ ভে সে০ ০

I মা -পা -া | -া -া -া II II
দে ০ ০ ০ ০ ০

১০

বাজিবে সখী, বাঁশি বাজিবে[১]

II মা জ্ঞা রা | জ্ঞা জ্ঞরা | সা রা I জ্ঞা রা সা | -া -া | -া -া I
বা জি বে স খী০ বাঁ শি বা জি বে ০ ০ ০ ০

I সা গা গা | গা গা | গসা গা I মা গা মা | -া -া | -গমা -পা II
হৃ দ য় রা জ হৃ০ দে রা জি বে ০ ০ ০০ ০

II মা ধা ধা | ণা ণধা | পা মা I গা মা মা | গা মা | গা মা I
ব চ ন রা শি০ রা শি কো থা যে যা বে ভা সি

১ সিন্ধু-খাম্বাজ। তেওরা

I ণ্‌া ধ্‌া ণ্‌া | সা সা | ঋা ঋা I জ্ঞা ঋা জ্ঞা | -া -া | -মা -জ্ঞমপা II
অ ধ রে লা জ হা সি সা জি বে ০ ০ ০ ০০০

II {ণ্‌া ঋা ঋা | জ্ঞা জ্ঞঋা | সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞপা মা | জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা (সণ্‌ধ্‌া)} I সা I
ন য় নে আঁ খি০ জ ল ক রি০ বে ছ০ ল ছ ল০০ ল

I সা গা গা | গা গা | গমা গা I মা গা মা | -া -া | -া -া I
সু খ বে দ না য়০ নে বা জি বে ০ ০ ০ ০

I মা ধা ধা | ণা ণধা | পা মা I গা মা মা | গা মা | গা মা I
ম র মে মু র০ ছি য়া মি লা তে চা বে ছি য়া

I ণ্‌া -ধ্‌া ণ্‌া | সা সা | ঋা ঋা I জ্ঞা ঋা জ্ঞা | -া -া | -মা -জ্ঞমপা II II
সে ই চ র ণ যু গ রা জী বে ০ ০ ০ ০০০

১১

সে দিন দুজনে দুলেছিনু বনে, ফুলডোরে বাঁধা ঝুলনা

II {ন্‌া সা -জ্ঞা ঋা | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -া I পা পা পদা দপা | মপা মজ্ঞা -া -া I
সে দি ন্‌ দু জ ০ নে ০ দু লে ছি০ নু ব০ নে০ ০ ০

I পা পা পদা পা | মা জ্ঞা ঋা সন্‌া I সা -জ্ঞা -া -া | -া -া -া (-ঋা) I -া I
ফু ল ডো০ রে বাঁ ধা ঝু ল০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা -া পা | পা -া পা পমা I পণা ণা ণা ধা | ণা -ধা র্সণা -ধপা I
সে ই ০ স্মৃ তি ০ টু কু০ ক০ ভু খ নে থ ০ নে০ ০০

I পা দা পা পা | মা গা গা গমা I মা -া মা পা | মপা -জ্ঞা জ্ঞরা সন্‌া I
যে ন জা গে ম নে ভু লো॰ না ॰ ভু লো না॰ ॰ ভু॰ লো॰

I সা -জ্ঞা -া -া | -া -া -া -ঝা II
না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

-া II { পর্সা র্সা -া র্সা | র্সা -না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা -ধা ণা -া I
॰ সে॰ দি ন্‌ বা তা ॰ সে ॰ ছি ল তু মি জা ॰ নো ॰

I ঋা জ্ঞা মা মা | পা -া পা -া I পা দা ণা পা | পদা -পমা পা -া } I
আ মা রি ম নে ॰ র ॰ প্র লা প জ ড়া ॰॰ নো ॰

I পা ণা ণা ধা | ণা -ধা ণা -া I ধা র্সা ণা ণা | দা -া পা -া I
আ কা শে আ কা ॰ শে ॰ আ ছি ল ছ ড়া ॰ নো ॰

I পা দা পা মা | গা গা গা গমা I মা -া মা পা | মপা -মা জ্ঞা ঋা I
তো মা র হা সি র তু ল॰ না ॰ ভু লো না॰ ॰ ভু লো

I মজ্ঞা -া ঋা সন্‌া | সা -জ্ঞা -া -ঋা II
না॰ ॰ ভু লো॰ না ॰ ॰ ॰

-া II { ন্‌া ন্‌া ন্‌া প্‌ন্‌া | ন্‌া -সা সা -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা ঋা | মজ্ঞা -ঋা সা -ন্‌া I
॰ যে তে যে তে॰ প ॰ থে ॰ পূ র্ ণি মা রা॰ ॰ তে ॰

I সা -পা মা জ্ঞা | ঋা সা সঋা ন্‌া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
চাঁ দ্‌ উ ঠে ছি ল গ॰ গ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা পা পা পা | পা -া পা -মা I পণা ণা ণা ধা | ণা -ধা ণা -ধা I
দে খা হ য়ে ছি ॰ ল ॰ তো॰ মা তে আ মা ॰ তে ॰

I র্সা ণা ধা পা | পধা পা মা গা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
কী জা নি কী ম• হা ল গ নে • • • • • • •

I গমা -পদা পা মা | জ্ঞা রসা সরা ন্‌া I সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
চাঁ০ •দ্ উ ঠে ছি ল০ গ০ গ নে • • • • • • •

I { র্সা র্সা -া র্সনা | র্সা -া -া - I র্রা র্সা র্সা ণধা | ণা -া -া -া I
এ খ ন্ আ০ মা ০ • র্ বে লা না হি০ আ ০ ০ র্

I ধা র্সা ণা ণা | ণা -ধা ণা -া I ধা ধর্সা ণা ধা | পা -া -া -া } I
ব হি ব এ কা • কী ০ বি র০ হে র ভা • • র্

I পা পণা ণা ধা | ণা -ধা ণা -া I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া I
বাঁ ধি• নু যে রা ০ খী ০ প রা নে তো মা • ০ র্

I পা ধা পা মা | গা গা গা গা I মা -া মা পা | মপা -মা জ্ঞা রা I
সে রা খী খু লো না খু লো না ০ ভু লো না০ • ভু লো

I মজ্ঞা -া রা সন্‌া | সা -জ্ঞা -া -রা II II
না ০ ভু লো০ না ০ ০ ০

১২

তোমার আনন্দ ওই গো

ণর্সা র্সা -র্রা II { র্রর্সা ণা -া | ণধা পা -া I -া -র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I
তো মা র্ আ ন ন্ দ ও • • ই গো তো মা র্

I র্সা ণা -া | ধা পা -পা I পমা জ্ঞা -া | রা সা -সা I
আ ন ন্ দ ও ই এ ল ০ ঘা রে ০

I সন্‌া সা -া | রা রা -সা I সরা রা -পা | পমা -জ্ঞা -া I
এ ল ০ এ ল ০ এ ল ০ গো ০ ০

I জ্ঞরা সা -া | সরা সা -সা I সন্‌া -া -া | সা -া -া I
ও গো ০ পু র ০ বা ০ ০ সী ০ ০

I (সা সা -ন্‌া | সা সা -গা I মগা -া -া | মা -া -া I -া -া -া | র্সা র্সা -র্রা) } I
ও গো ০ পু র ০ বা ০ ০ সী ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র্

I -া -া -া | গা গা -মা I মা মপা -া | পা পা -া I
০ ০ ০ বু কে র্ আঁ চ ল্ খা নি ০

I -া -া -া | পগা গা -মা I মা পা -া | পা পা -া I
০ সু খে র্ আঁ চ ল্ খা নি ০

I -া -া -ণা | পধা ণা -া I পধা ণা -া | পধা ণা -া I
০ ০ ০ দু খে র্ আঁ চ ল্ খা নি ০

I ধর্সা র্ণা -া | ধা পমা -গমা I পা পা -র্সা | র্না র্সা -া I
ধু লা য়্ পে তে০ ০০ আ ঙি ০ না তে ০

I গা গা -মা | পধা -ণা -া I পধা পা -া | মা মা -পা I
মে লো ০ গো০ ০ ০ আ ন ন্ দ ও ই

I পমা জ্ঞা -া | রা সা -া I সন্‌া সা -া | রা রা -সা I
এ ল ০ ঘা রে ০ এ ল ০ এ ল ০

I [গ]রা রা -পা | [প]মা -জ্ঞা -া I [জ্ঞ]রা সা -া | [স]রা সা -[র]সা I
এ ল ০ গো ০ ০ ও গো ০ পু র ০

I [স]ন্‌া -া -া | সা -া -া I সা সা -ন্‌া | সা সা -গা I
বা ০ ০ সী ০ ০ ও গো ০ পু র ০

I [র]গা -া -া | মা -া -া I -া -া -া | [র]র্সা র্সা -র্রা II
বা ০ ০ সী ০ ০ ০ ০ ০ "তো মা র্"

II মা পা -া | না না -া I -া -া -া | -া পা -া I
সে চ ন্ কো রো ০ ০ ০ ০ ০ তা র্

I [প]মা পা -া | [প]না না -া I [প]মা পা -া | [প]না না -া I
প থে ০ প থে ০ সে চ ন্ কো রো ০

I -া -া -া | -া পা -া I মা -া পা | [প]না না -া I
০ ০ ০ ০ পা ০ ফে ল্ বে যে থা য়্

I [প]মা পা -া | [প]না না -া I না -া র্সা | [র্স]র্রা -র্রর্সা -না I
সে চ ন্ কো রো ০ গ ন্ ধ বা ০০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -র্মা I [র্জ্ঞ]র্মা র্জ্ঞা -া | [র্জ্ঞ]র্রা র্সা -া I
রি ০ ০ ০ ০ ০ ম লি ন্ না হ য়্

I [র্স]না র্সা -া | [র্স]না -র্সা -র্রা I [র্স]ণা -া -া | -া ধা ণা I
চ র ণ্ তা ০ ০ রি ০ ০ ০ তো মার্

I ধা -র্সা [র্স]ণা | ধা পা -া I -া -ণা ণা | [প]ধা ণা -া I
সু ন্ দ র ও ০ ০ ই গো তো মা র্

I ধা -র্সা র্সপা | ধা পা -া I পা পা -া | পজ্ঞা পপা -া I
সু ন্ দ র ও ই এ ল • ঘা রে •

I সা সা -া | রা রা -সা I রা রা -পা | পা -া -া I
এ ল • এ ল • এ ল • গো • •

I পমা মা -পা | পা পা -া I -া -া -া | পগা গা -মা I
হৃ দ য় খা নি ◦ • • ◦ আ কু ল্

I মা মা -পা | পা পা -া I পা -ণা পধা | পা মগা -মা I
হৃ দ য় খা নি • স ম্ মু খে তা◦ র্

I পা পা র্সা | র্সনা র্সা -া I -া -া -র্রা | র্রা র্রা -র্জ্ঞা I
ছ ড়ি য়ে ফে লো • • • • রে খো •

I র্জ্ঞর্রা -া -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্রা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I
না • • রে খো • না ◦ গো ধ রে •

I র্সপা পা র্সা | র্সনা র্সা -া I র্সগা গা -মা | পধা -পা -া I
ছ ড়ি য়ে ফে লো • কে লো • গো• ◦ •

I পধা পা -া | পমা মা -পা I পমা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ ন ন্ দ ও ই এ ল • ঘা রে •

I সন্‌া সা -া | রা রা -সা I সরা রা -পা | পমা -জ্ঞা -া I
এ ল ◦ এ ল • এ ল • গো • •

I জ্ঞরা সা -া | সরা সা -রসা I সন্‌া -া -া | সা -া -া I
ও গো • পু র • বা • .• সী • •

I সা সা -ন্া | সা সা -গা I মগা -া -া | মা -া -া I
ও গো ০ পু র ০ বা ০ ০ সী ০ ০

I -া -া -া | নর্সা র্সা -র্রা II
০ ০ ০ "তো মা র্"

II -া -া -া | সা সা -া I {সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা -া জ্ঞা I
০ ০ ০ তো মা র্ স ক ল্ ধ ন্ যে

I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রসা I সন্া ন্া -সা | সা -া -া I
ধ ন্ ন হ ল ০ হ ল ০ গো ০ ০

I (সা -পা পা | পা পা -া I পা -ণা পধা | পা মগা -মা I
বি শ্ শ জ নে র্ ক ল্ লা পে আ০ জ্

I পা পা -র্সা | র্সনা র্সা -া I র্সর্রা র্সণা -া | পধা পা -ধপা I
ঘ রে র্ দু য়া র্ ঘ রে র্ দু য়া র্

I পমা পা -ধপা | মজ্ঞা -া -রা)} I মা পা -া | পনা না -া I
খো লো ০ গো ০ ০ রা ঙা ০ হ ল ০

I পমা পা -া | পনা না -া I পমা পা -া | পনা না -া I
র ঙে ০ র ঙে ০ রা ঙা ০ হ ল ০

I -া -া -া | -া পা -া I পমা পা -া | পনা না -া I
০ ০ ০ ০ কা র্ হা সি র্ র ঙে ০

I -া -া -া | -া পা পা I পমা পা -া | পনা না -া I
০ ০ ০ ০ হে রো রা ঙা ০ হ ল ০

I না র্সা -া | র্সর্রা -র্রর্সা -না I র্সা -া -া | -া -া -র্মা I
স. ক ল্ গ •• • গ • • • • ম্

I র্জর্মা -া র্মর্জ্ঞা | র্জর্রা র্সা -া I র্সনা র্সা -া | নর্সা -নর্সা -র্রা I
চি ৎ ত হ ল ০ পু ল ক্ ম •• •

I র্সণা -া -া | -া পধা ণা I পধা -র্সা র্সণা | ধা পা -া I
গ • • ম্ তো মার্ নি ৎ ত আ লো •

I ধপা পা -া | পা পা -া I সা সা -া | সরা রা -সা I
এ ল • দ্বা রে • এ ল ০ এ ল •

I রা রা -পা | পা -া -ধা I মা মা -পা | পা পা -া I
এ ল ০ গো • • প রা ম্ প্র দী •

I -া -া -া | গা গা -মা I মা মা -পা | পা পা -া I
• • প্‌ তো মা র্ প রা ন্ প্র দী প্‌

I পণা পধা -া | ধপা মগা -মা I মপা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
ভু০ লে • খো রো• • ও ই আ লো তে •

I -া -া -া | -া র্রা র্জ্ঞা I র্রা -া -র্জ্ঞা | র্জর্রা র্জ্ঞা -া I
• • • • রে খো না • • রে খো •

I র্জর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্সপা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
না • গো দূ রে ০ ও ই আ লো তে •

I গা গা -মা | পধা -ণা -া I পধা পা -া | পমা মা -পা I
জে লো • গো• • • আ ন ন্ দ ও ই

I [প]মা জ্ঞা -া | রা সা -া I [স]ন্‌া সা -া | রা রা -সা I
এ ল • বা রে ০ এ ল ০ এ ল •

I [ন]রা রা -পা | [প]মা -জ্ঞা -া I [জ্ঞ]রা সা -া | [স]রা সা -[র]সা I
এ ল • গো • ০ ও গো ০ পু র ০

I [স]ন্‌া -া -া | সা -া -া I সা সা -ন্‌া | সা সা -গা I
বা ০ • সী • ০ গো ০ পু র ০

I [র]গা -া -া | মা -া -া I -া -া -া | [ন]র্সা র্সা -র্রা II II
বা • ০ সী • • • • • "তো মা র্"

১৩

বাজো রে বাঁশরি, বাজো

II সা -া -র্সা না | [ধ]পা -া -হ্মা -পা I গা -মা গা রা | ন্‌া -রা -সা -রা I
বা ০ ০ জো রে • • • বাঁ • শ রি বা • • ০

I -রপা -হ্মা গা -া | -া -া -া -মা I রগা -া -া -রা | সা -া -া -া I
০ • • জো ০ • • ০ • বা• ০ • • জো • • •

I সা -া -পা হ্মা | গা -া -া -া I র্সা -া -র্গা র্রা | র্সা -া -া -া I
সু • ন্ দ রী • • • সু • ন্ দ রী • • •

I র্সা -র্গা র্রা র্রা | না -র্রা [র্]র্সা -না I ধা -র্সা [র্স]না -া | -া -া -া -া I
চ ন্ দ ন মা ল্ লে • মা ল্ লে • • • • •

I সা -ঋা গা গা | গা -া গা -মা I ঋগা -ঋা সা -া | সা -ঋা ঋপা -া II
ম ঙ্ গ ল স ন্ ধা য়্ সা ০ জো ০ সা ০ জো ০

II পা গা পা ধা | ধা -র্সা র্সা র্সা I র্সা -না র্ঋর্সা -া | -া -া -া -া I
বু ঝি ম ধু ফা ল্ গু ন মা ০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্গা র্ঋা | র্গা -র্মা র্পা র্মা I র্ঋর্গা -া -া -র্ঋা | র্সা -া -া -া I
চ ন্ চ ল পা ন্ থ সে আ ০ ০ ০ সে ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা র্ঋা র্ঋা | র্সর্ঋা র্ঋা র্সা র্সা I নর্সা -া না না | ধনা -া ধা ধা I
ম ধু ক র প দ ভ র ক ম্ পি ত চ ম্ প ক

I পধা -া পা পা | জ্ঞা পা জ্ঞা গা I গা -জ্ঞা র্সা -া | সা -ঋা গা -া II
অ ঙ্ গ নে ফো টে নি কি আ ০ জো ০ বা ০ জো ০

II {পর্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা না I ধনা -ধা ধা -র্সা | -া -া -া -না I
র০ কৃ তি ম অ ঙ্ গু ক মা০ ০ থে ০ ০ ০ ০

I ধনা -ধা না না | নর্সা -া র্সা না I ধনা -ধা পপা -া | -া -া (-া -র্সা) } I -া -া I
কি০ ঙ্ শু ক ক০ ঙ্ ক ণ হা০ ০ তে ০ ০ ০ ০

I পা -া গা গা | পা -জ্ঞা ধা পা I ধর্সা -না র্ঋর্সা -া | -া -া -া -া I
ম ন্ জী র ঝ ঙ্ কৃ ত পা০ ০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্গা র্ঋা | র্গা -র্মা র্পা র্মা I র্গা -া -া -র্ঋা | র্সা -া -া -া I
সো উ র ভ ম ন্ থ র বা ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

I র্সর্গা -া র্ঋা র্ঋা | র্সর্ঋা -া র্সা র্সা I নর্সা -া না না | ধনা না ধা ধা I
ব০ ন্ দ ন স ঙ্ গী ত গু ন্ জ ন মু খ রি ত

I পক্ষা -ধা পা পা | ক্ষা -পা ক্ষা গা I গা -ক্ষা র্সা -া | সা -রা গা -া II II
ন॰ ন্ দ ন কু ন্ জে বি রা ॰ জো ॰ বা ॰ জো ॰

১৪

লহো লহো, তুলে লহো নীরব বীণাখানি

II র্সা র্সা -া | র্সর্রা -র্সা | র্রর্সা -না I র্রা র্সা -া | না -া | না -র্সা I
ল হো ॰ ল॰ ॰ হো॰ ॰ তু লে ॰ ল ॰ হো ॰

I ধর্সা র্সা না | না -ধা | পা -ক্ষা I পা -া -ধা | না -া | পা পা I
নী॰ র ব বী ॰ ণা ॰ খা ॰ ॰ নি ॰ তো মার্

I পা -দা দা | দা -া | দা -ণা I পা -া দা | পা -া | পা -ক্ষা I
ন ন্ দ ন ॰ নি ॰ কু ন্ জ হ ॰ তে ॰

I পা -ণা ণা | ণদা -া | পা -া I মপা -া গা | গা -া | গা -মা I
সু র্ দে হো ॰ তা য়্ আ॰ ॰ নি ও ॰ হে ॰

I পা -না না | ধা -নধা | পা -ধা I মা -পা পা | পা -া | -া -া II
সু ন্ দ র ॰॰ হে ॰ সু ন্ দ র ॰ ॰ ॰

না না II র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -না I
আ মি আঁ ধা ॰ র ॰ বি ॰ ছা য়ে ॰ আ ॰ ছি ॰

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্রা I র্সা র্রা -া | -া -া | -া -র্মা I
রা তে ॰ র ॰ আ ॰॰ কা শে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্রর্মা র্মা -া | র্জ্ঞা -া | র্রা -র্সা I র্সর্রা র্সনা -া | -া -া | -া -া I
তো॰ মা • রি ॰ আ শ্ খা॰ সে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I নর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | র্সা -া | র্রর্সা -না I
তা॰ রা র্ তা • রা র্ জা॰ গা ও তো ॰ মা॰ র্

I না র্সা -া | র্সা -না | না -র্সা I ধনা -র্সনা ধপা | পা -া | পা -ধা I
আ লো ক্ ভ ॰ রা ॰ বা॰ ॰॰ নী ও • হে ॰

I পা -না না | ধা -না | পা -ধা I মা -পা পা | পা -া | -া -া II
সু ন্ দ র ॰ হে ॰ সু ন্ দ র ॰ • ॰

-া -া II { সা সা -া | রা -া | রা -গা I মা পা -ধা | মা -পা | গা -া I
• ॰ পা ষা ণ্ আ ॰ মা র্ ক ঠি ন্ দু ॰ খে ॰

I গা গা -মা | রা -গা | গা -পা I পমা গা -া | -া -া | -া -া I
তো মা র্ কেঁ ॰ দে • ব লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গা মা মা | মা -া | মা -া I মা পা পা | পা -া | পা -দা I
প র শ দি ॰ য়ে ॰ স র স ক ॰ রো ॰

I দা দা -া | দা -া | পা -ণা I দা দা -পা | পা -া | পা -দা I
ভা সা ও অ শ্ শ্রু ॰ জ লে ॰ ও ॰ হে ॰

I মা -া পা | দা -পা | ণদা -পা I মা -পা দপা | মগা -া | -া -া } I
সু ন্ দ র ॰ হে॰ ॰ সু ন্ দ॰ র॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্রর্সা -না I
ত র্ ক যে • এ ই ন গ্ ন ম ॰ রু॰ •

I র্সা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা I র্সা র্রা -া | -া -া | -া -র্মা I
নি ৎ ত ম ০ রে ০ লা জে ০ ০ ০ ০ ০

I র্রর্মা র্মা -া | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা -র্সা I র্সর্রা র্সনা -া | -া -া | -া -া I
আ০ মা ৱ্ চি ৎ ত০ ০ মা০ ঝে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্রর্সা -না I
শ্যা ম ল্ ৱ ০ সে ৱ্ আঁ চ ল্ তা ০ হা০ ৱ্

I না -া র্সা | র্সা -া | না -র্সনা I ধনা -র্সনা ধপা | পা -া | পা -ধা I
বো ক্ খে দে ০ হো ০০ টা০ ০০ নি ও ০ হে ০

I পা -না না | ধা -না | পা -ধা I মা -পা পা | পা -া | -া -া II II
সু ন্ দ ৱ ০ হে ০ সু ন্ দ ৱ ০ ০ ০

১৫

রাঙিয়ে দিয়ে যাও যাও যাও গো এবার যাবার আগে

II { সা রা সা | সণ্‌া ণ্‌া -া I সা -া -া | রা -া -গা I
রা ঙি য়ে দি য়ে ০ যা ০ ও যা ০ ও

I গরা -পা পা | পমা মা -া I গা গা -মগা | গরা সা -া } I
যা ও গো এ বা ৱ্ যা বা ০ৱ্ আ গে ০

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা সা -া I
০ ০ ০ তো মা ৱ্ আ প ন্ রা গে ০

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | জ্ঞরা সা -া I
০ ০ ০ তো মা র্ গো প ন্ রা গে ০

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
০ ০ ০ তো মা র্ ত রু ণ হা সি র্

I রা জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -রা I সা -া রা | রমা মা -া I
অ রু ণ রা গে০ ০ অ শ্ শ্রু জ০ লে র্

I মগা মা গা | রা সা -া I সা রা সা | সণ্া ণ্া -া I
ক রু ণ রা গে ০ রা ঙি য়ে দি য়ে ০

I সা -া -া | রা -া -গা I গরা -পা পা | পমা মা -া I
যা ০ ও যা ০ ও যা ও গো এ বা র্

I গা গা -মগা | গরা সা -া İ মা -পা পা | পা পা -ণা I
যা বা ০র্ আ গে ০ র ঙ্ যে ন মো র্

I পধা -া ণা | ধা পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
ম র্ মে লা গে ০ আ০ মা র্ স ক ল্

I পর্সা -া ণা | পধা ণা -া I ধা -ণা ধা | পা মা -া I
ক র্ মে লা গে ০ র ঙ্ যে ন মো র্

I পা -া পণা | পধা পা -া I পা -ণা ণা | পধা ণা -া I
ম র্ মে০ লা গে ০ স ন্ ধা দী পে র্

I ধর্সা র্সণা -া | পধা পা -পা I মা পা -া | পণা ণা -া I
আ০ গা য়্ লা গে ০ গ ভী র্ রা০ তে র্

I ণধা পা -া | মগা পমা -গা I রা জ্ঞা রা | সা ণ্া -া I
জা গা য়্ লা০ গে০ ০ রা ঙি য়ে গি য়ে ০

I সা -া -া | রা -া -গা I রা -পা পা | গমা মা -া I
যা ০ ও যা ০ ও যা ও গো এ বা র্

I গা গা -মগা | গরা সা -া I সা সা -জ্ঞা | জরা জ্ঞা -া I
যা বা ০র্ আ গে ০ যা বা র্ আ গে ০

I জরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রা I রন্া ন্া ন্া | ন্া সা -া I
যা ও গো আ মা য়্ জা গি য়ে দি য়ে ০

I সা -া সপা | পা পা -া I পধা ধপা মা | মগা মা -া I
র ক্ তে০ তো মা র্ চ০ র ণ দো০ লা ০

I মপা মা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I সা সা -জ্ঞা | জরা জ্ঞা -া I
লা০ গি য়ে দি০ য়ে০ ০ যা বা র্ আ গে ০

I জরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রা I রন্া ন্া ন্া | ন্া সা -া I
যা ও গো আ মা য়্ জা গি য়ে দি য়ে ০

I মা পা -া | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -ধা I
আঁ ধা র্ নি শা র্ বো ক্ খে যে ম ন্

I ণা ণা -া | ণধা পা -া I মা পা -া | পণা ণা -া I
তা রা ০ জা গে ০ পা ষা ণ্ গু০ হা র্

I ণধা -া পা | মা মা -া I মগা পমা -া | গা রসা -া I
কো ক্ খে নি ঝ র্ ধা০ রা০ ০ জা গে০ ০

I সর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -না | র্সা র্সা -র্রা I
মে॰ ঘে র্ রু কে ॰ যে ম ন্ মে ঘে র্

I নর্সা -া ণা | ধা ণা -া I ণধা -া ণা | ধা ণা -া I
ম ন্ ত্র জা গে ॰ বি শ্ শ না চে র্

I ধা -া ণা | ণধা ণা -া I ণধা -র্সা ণা | ধা পা -া I
কে ন্ দ্রে যে ম ন্ ছ ন্ দ জা গে ॰

I পা -পা ণা | ণধা ণা -া I ণধা -া ণা | ধা র্সণা -ধা I
তে ম্ নি আ মা য় দো ল্ দি য়ে যা॰ ও

I পা পা -ধা | ধর্সা র্সা -া I র্সণা ণা ণা | ণধা পা -ধা I
যা বা র্ প॰ থে ॰ আ গি য়ে দি য়ে ॰

I ধমা পা -া | পণা ণা -া I ণধা পা পা | মগা পমা -গা I
কাঁ দ ন্ বাঁ॰ ধ ন্ ভা গি য়ে দি॰ য়ে॰ ॰

I রা জ্ঞা রা | সা ণ্া -া I সা -া -া | রা -া -গা I
রা ঙি য়ে দি য়ে ॰ যা ॰ ও যা ॰ ও

I গরা -পা পা | গমা মা -া I মগা গা -মগা | রা সা -া II II
যা ও গো এ বা র্ যা বা ॰র্ আ গে ॰

এসো আমার ঘরে

রা রা II রমা মা -া | মা মা -পমা I গগা গা -মগা | গরা রা -গা I
এ সো এ• সো • আ মা •র্ ঘ রে •• এ সো •

I গসা -া -রা | রগা -মা রগা I গরা -া -া | -া -া -া I
আ • • মা• র্ ঘ• রে • • • • •

I রা গরা -গা | মা পা -মপধা I ধপা মা -া | -া -া -া I
বা হি• র্ হ য়ে ••• এ সো • • • •

I মা পা -া | পা পা -ণা I ণধা র্সণা -া | ধা পা -ধা I
বা হি র্ হ য়ে • এ সো• • তু মি •

I ধমা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা মা -া | গা রা -গা I
যে আ • ছ• অ ন্ ত রে • এ সো •

I সা -া -রা | রগা -মা গা I রা -া -া | -া রা রা II
আ • • মা• র্ ঘ রে • • • "এ সো"

II { মা -পা পা | পা পা -ণা I ণধা র্সণা -ধা | পধা -ণধা -পধা I
তু ক্ খ সু খে র্ দো লে• • এ• •• ••

I ধপা -া -া | -া -া -া I (পা ধা -া | ণা র্সা -নর্রা I
সো • • • • • প্রা ণে • র হি •ন্

I র্সর্সা ণা -ধা | পধা -পধা -পধা I ধপা -া -া | -া -ধা -মা) } I
লো লে ০ এ০ ০০ ০০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I পনা না -া | না না -া I না না -র্সা | ধনা -র্সর্রা -র্সনা I
ম্ব০ প ন্ ত্ মা ব্ খু লে ০ এ০ ০০ ০০

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সনা নর্রা র্রর্সা | ণা ণা -ধা I
সো ০ ০ ০ ০ ০ অ রু০ ণ আ লো ০

I র্সণা -া -া | ধা পা -ধা I না -া র্সা | র্সর্রা র্সা -না I
কে০ ০ ০ এ সো ০ মু গ্ ধ এ০ চো ০

I র্সা -া -া | -া -া -পা I পা ধা -র্রা | র্রর্সা র্সা -ধা I
খে ০ ০ ০ ০ ০ এ বা র্ ফু লে র্

I ধর্সা র্সণা -া | পধা পাঃ -ধণঃ I পধা ধপা -া | -া -ধা -মা I
প্র০ ফু ল্ ল রূ ০প্ এ০ সো ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা মা -া | গা রা -গা I
এ সো ০ বু০ কে র্ প রে ০ এ সো ০

I গসা -া -রা | রগা -মা রগা I গরা -া -া | -া রা রা II II
আ ০ ০ মা০ র্ ম০ রে ০ ০ ০ "এ সো"

কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে হায় রে হায়

গা মা II পা -র্সা র্সণা | ধা পা I পা -া পা | পা পা İ
কো থা বা ই রে দূ রে যা য়্ রে উ ড়ে

I পা -পা ধা | পা -ধা I মা -ধা পা | ধা -া I
হা য়্ রে হা ˋ্ হা য়্ রে হা ০

I -া -া -া | না না I না না র্সা | না র্সা I
০ ০ য়্ তো মায় চ প ল আঁ খি

I না না র্সা | না র্রর্সণা I ধা ধর্সা পধা | পা -ধা I
ব নে র পা খি০ ব নে০ পা০ লা য়্

I মা -পা পা | পা -ধা II
হা য়্ রে হা য়্

পা পা II { পা পা পা | পা পা I ধা র্সা র্সা | র্রা র্রা I
ও গো হৃ দ য়ে য বে মো হ ন র বে

I র্রা -র্সা র্রর্মা | র্গা র্রা I -া -া -া | র্সনা র্সা I
বা জ্ বে০ বাঁ শি ০ ০ ০ ত খন্

I র্রা -র্গা র্মা | র্গা র্রা I র্সনা -া র্সা | না র্সা I
আ প্ নি সে ধে ফি০ র্ বে কেঁ দে

I ধা -র্সা ণা | ধা পা I -া -া (-ধণা | ধা পা) } I -া | না না I
প র্ বে কাঁ দি ০ ০ ০০ ও গো ০ ত খন্

I না -া র্সা | না র্সা I না না র্সা | না র্সা I
ঘু · চ্ বে ঘ রা ঘু রি য়া ম রা

I না র্সা না | র্রর্সা -া I -ণা -া -া | ধা পা I
হে থা হো থা০ ০ ০ ০ য়্ আ হা

I ধা ধা ণা | ধা ণা I ধা ধর্সা ণা | ধপা মগা I
আ জি সে আঁ খি ব নে০ র পা০ খি০

I মা ধা পা | ধা -া I মা -পা পা | পা -ধা II
ব নে পা লা য়্ হা য়্ রে হা য়্

মা মা II { মা মা -পা | পা পা I পা পা পণা | ধপা মগা I
চে য়ে দে খি স্ না রে হৃ দ য়০ দ্বা০ রে০

I মা ধা পা | ধা -া I -া -া -া | (না না I
কে আ সে যা ০ ০ ০ য়্ তো মা

I না না -র্সা | না র্সা I না না র্সা | না র্সা I
শু নি স্ কা নে বা র তা আ নে

I না র্সা না | র্রর্সা -া I -ণা -া -া | ধা পা) } I পা পা I
দ খি ন বা০ ০ ০ ০ য়্ চে য়ে আ জি

I { পা পা পা | পা পা I ধা র্সা র্সা | র্রা র্রা I
ফু লে র বা সে সু খে র হা সে

I র্রা র্সর্রা -র্গর্মা | র্রর্গা র্রা I -া -া -া | র্পা র্মা I
আ কু০ ০ল্ গা০ নে ০ ০ ০ চি র

I র্গা র্রা -া | র্সনা র্সা I না না র্সা | না র্সা I
ব স ন্ত যে তো মা রি খোঁ জে

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা I (-া -া -ধণা | ধা পা)} I
এ সেং ছে প্রা ণে ॰ ॰ ॰॰ আ জি

I -া -া -া | না না I না না র্সা | না র্সা I
॰ ॰ ॰ তা রে বা হি রে খুঁ জি

I না না র্সা | না র্সা I না র্সা না | র্রর্সা -া I
ফি রি ছ বু ঝি পা গ ল প্রা॰ ॰

I -ণা -া -া | ধা ণা I ধা ধা ণা | ধা ণা I
॰ ॰ য় তো মার্ চ প ল আঁ খি

I ধা ধর্সা ণা | ধপা মগা I মা ধা পা | ধা -া I
ব নেং র পা॰ খি॰ ব নে পা লা য়্

I মা -পা পা | পা -ধা II II
হা য় রে হা য়্

১৮

আমি এলেম তারি দ্বারে

সা সা II সন্‌া -সা রা -া | -া -া সা রা | রপা -া -মা -পা | রা -জ্ঞা জ্ঞরা সা I
আ মি এ ॰ লে ॰ ॰ ম্ তা রি দ্বা॰ ॰ ॰ ॰ রে ॰ আ মি

I ন্া -সা রা -া | -া -া র্রা -া I র্সা -া ণা -ধা | ণা -া -পা পা I
এ ০ লে ০ ০ ম্ ডা ক্ দি ০ লে ম্ অ ০ ন্ ধ

I পণা -া -মা -া | পা -া -া -া I পর্রা -র্সর্রা -র্সা -ণা | পা -মা রা সা II
কা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ হা০ ০০ ০ ০ রে ০ "আ মি"

-া -া II না -া না -া | না -া র্সা -া I -া -া -া -া | র্সর্রা -া র্সা -া I
০ ০ আ ০ গ ন্ ধ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ দি ০ লে ম্

I র্সা -ণা ণা -পা | -ণা -পা -ণা -পা I -পণা -ধণা -পা -া | -া -া -া -া I
বা ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা -া | পা -মা মণা -ধণা I -ণপা -া -া -া | -া -া -া -া I
প্র ০ হ র্ গে ০ ল০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পমা -া -া পা | পা -মা র্সা -া I র্সর্রা -া র্সা -া | র্সণা -া ধা -া I
পা ০ ই নি সা ০ ড়া ০ দে০ খ্ তে ০ পে ০ লে ম্

I ধণা -া পা -া | পধা -মা পা -া I পর্রা -র্সর্রা -র্সা -ণা | পা -মা রা সা II
বা০ ০ যে ০ ভা০ ০ রে ০ হা০ ০০ ০ ০ রে ০ "আ মি"

সা সা II { সা -ন্া সা -ন্া | সা -া রা -া I রা -পা পমা -পা | পমা -গমা রা -া I
ত বে যা ০ বা র্ আ ০ গে ০ এ ০ খা ন্ থে ০০ কে ০

I -রপা -া -া -া | -া -া (পা -া I পমা -া পা -া | পণা -ধণা -পমা -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ই লি ০ খ ন্ খা০ ০০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পমা -া পা -মা | পা -মা -মণা -া I
নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা ০ ব ০ রে ০ ০ ০

I ᵖরা -া -া -া | -রপা -মপা মা রা) } I -া -া I না -া না -া I না -া না -া I
থে ০ ০ ০ ০০ ০০ ভ বে ০ ০ দে ০ খা ০ তো ০ মা ০

I -র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সর্রা -া -া র্সা | র্সা -ণা ণা -পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ পা০ ০ ই বা না ০ পা ০

I -পা -পা -পা -পা | -ণা -ধণা ᵐপা -া I ᵖমা -া -া পা | পা -মা মণা -ধণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০০ ই দে ০ খ্ তে এ ০ লে০ ০০

I -ᵐপা -া -া -া | -া -া -া -া I ᵖমা -া পা -মা | পা -া পর্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ জে ০ নো ০ গো ০ তা০ ই

I র্সর্রা -া র্সা -া | ᵖণা -া ধা -া I ধণা -ধণা পা -া | পধা -মা পা -া I
ফি০ ০ রে ০ যা ই সু ০ দূ০ ০০ রে র্ পা০ ০ রে ০

I পর্রা -র্সর্রা -র্সা -ণা | পা -মা রা সা II II
হা০ ০০ ০ ০ রে ০ "আ মি"

১৯

আন্‌মনা, আন্‌মনা

II { মা -পা পা | পা -া -ধা I পধা -না না | ধপা -া -া I
আ ন্ ম না ০ ০ আ০ ন্ ম না০ ০ ০

I (পা পা -দা | দা দা -ণদা I পা পা -দা | পা পা -দা I
তো মা র্ কা ছে ০০ আ মা র্ বা ণী র্

I ᵍমা -া পা | দা পদা -পা I মা -দা পা | ᵐগা -া -মা) } I
মা ন্ দ খা নি॰ ॰ আ ন্ ব না ॰ ॰

I পা -া ধর্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
বা য় তা॰ আ মা র্ ব্য র্ থ হ বে ॰॰

I না -া র্রা | র্সা র্সা -না I ধা -র্সা র্সা | না ধপা -া I
স ং ত আ মা র্ বু ঝ্ বে ক বে॰ ॰

I পা দা -া | দা পা -া I মা -দা পা | মগা -া -মা II
তো মা ॰ রো ম ন্ জা ন্ ব না॰ ॰ ॰

II র্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা -র্জ্ঞা I র্রা -র্মা র্মা | র্জ্ঞা র্রা -র্জ্ঞা I
ল গ্ ন য দি ॰ হ য়্ অ নু কু ল্

I র্জ্ঞর্সা -া র্রা | র্রা র্জ্ঞা -র্রা I র্সর্রা র্সনা -া | -া -া -া I
মো উ ন ম ধু র্ সাঁ॰ ঝো॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I না না -র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
ন য় ন্ তো মা র্ ম গ্ ন ব খ ॰ন্

I না -া র্রা | র্সা র্সা -না I ধনা ᵍপা -া | -া -া -া I
ম্লা ॰ ন আ লো র্ মা॰ ঝে ॰ ॰ ॰ ॰

I পা না -া | ধা না -া I পা -া ধা | পা পা -মা I
দে ব ॰ তো মা য়্ শা ন্ ত সু রে র্

I মপা -ধা পা | মগা -া -মা II
সা॰ ন্ ত্ব না॰ ॰ ॰

II সা -া সা | রা রা -া I রা গা -া | রা গা -া I
ছ ন্ দে গাঁ থা ০ বা ণী ০ ত খ ন্

I সা -া সা | রা রা -গা I রা গা -া | -া -া -া I
প ড়্ ব তো মা র্ কা নে ০ ০ ০ ০

I সা -া সা | রা রা -গা I রা গা -া | -া -া -া I
ম ন্ দ মৃ দু ল্ তা নে ০ ০ ০ ০

I গা -মা মা | মা মা -া I মা মা -পা | পা পা -া I
ঝি ল্ লি যে ম ন্ শা লে র্ ব নে ০

I পা -া ধা | না ধা -না I নধা পা -া | -া -া -া I
নি দ্ রা নী র ব্ রা তে ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সা | র্সা র্রর্সা -না I না র্সা -া | না নধা -পা I
অ ন্ ধ কা রে০ র্ জ পে র্ মা লা০ য়্

I পা -না ধা | না ধা -না I ধা পা -া | -া -া -া I
এ ক্ টা না সু র্ গাঁ থে ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্রা র্রা -া | র্রা র্জ্ঞা -র্রা I
এ ক্ লা তো মা র্ বি জ ন্ প্রা ণে র্

I র্সা -া র্জ্ঞা | র্রা -া -র্জ্ঞর্রা I র্সা -া র্মা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I
প্রা ঙ্ গ ণে ০ ০০ প্রা ন্ তে ব সে ০

I র্সা -না র্রা | র্সা -র্রর্সা -না I পা না -া | ধা না -ধা I
এ ক্ ম নে ০০ ০ এঁ কে ০ যা ব ০

I পা ধা -া | পা পা -মা I মপা -ধা পা | মগা -া -মা II II
আ মা র্ গা নে র্ আ॰ ল্ প না॰ ॰ •

২০

হায় রে, ওরে যায় না কি জানা

দা ণ্া II সা -া ঋা | মজ্ঞা -রজ্ঞা ঋা I সা -া -া | -া -া -া I
ও রে যা য়্ না কি॰ ॰॰ জা না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্সা -া | র্ঋা র্সা -া I ণা দপা -ণা | দা পা -দা I
ন য় ন্ ও রে • খুঁ জে॰ • বে ড়া য়্

I মপা -জ্ঞা জ্ঞা | পা -মা পা I পা -ণা -া | -দা -া -া I
পা॰ য়্ না ঠি ॰ কা না ॰ • ॰ ॰ ॰

I দা -ণ্া -সা | -রা -জ্ঞা -মা I মা -া -পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা II
হা ॰ • ॰ ॰ য়্ রে ॰ ॰॰ "ও • রে ॰"

II { দা দা -মা | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | ণা র্সা -া I
অ ল খ্ প থে ই যাও য়া ॰ আ সা •

I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I ণা র্সা -ণর্সর্ঋা | ণর্সা ণা -দা } I
শু নি ॰ চ র ণ্ ধ্ব নি ॰॰র্ ভা॰ যা ॰

I দা -র্সা র্সা | র্সর্ঋা র্সা -া I ণা পপা -ণা | দা পা -দা I
গ ন্ধে শু॰ ধু ॰ হাও য়া য়্ হাও য়া য়্

I মপা -জ্ঞা জ্ঞা | পা -মা পা I পা -পা -া | -দা -া -া I
র ই ল নি ০ শা না ০ ০ ০ ০ ০

I দা -ণ্া -সা | -রা -জ্ঞা -মা I মা -া -পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা II
হা ০ ০ ০ ০ য় রে ০ ০০ "ও০ রে০ ০"

II র্সা র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -ণা I ণা ণপা -ণা | দা পা -দা I
কে ম ন্ ক০ রে ০ জা না ই তা রে ০

I মপা জ্ঞা -পা | পণা ণদা -পা I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | ঋা সা -া I
ব০ সে ০ আ০ ছি ০ প০ থে০ র্ ধা রে ০

I সা সা -া | সা সা -ঋা I জ্ঞা -মা মা | মা মা -া I
প্রা ণে ০ এ ল ০ স ন্ ধ্যা বে লা ০

I -জ্ঞরা -জ্ঞা -া | -জ্ঞরা -জ্ঞা -ঋা I -সা -ঋা -সা | -ণ্া -সা -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সণ্া সা -দা | দা পা -পর্সা I ণর্সা পা -ণা | দপা মা -া I
আ০ লো য় ছা য়া য় র০ ঙি ন্ থে০ লা ০

I -জ্ঞরা -জ্ঞা -া | -জ্ঞরা -জ্ঞা -ঋা I -সা -ঋা -সা | -ণ্া -সা -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -া I ণা দপা -ণা | দা পা -দা I
ঝ রে ০ প ড়া ০ ব কু০ ল্ দ লে ০

I মপা জ্ঞা -া | পা -মা পা I পা -পা -া | -দা -া -া I
বি ছা য় বি ০ ছা না ০ ০ ০ ০ ০

I দ্া -ণ্া -সা | -ঋা -জ্ঞা -মা I মা -া -পমা | জ্ঞঋা মজ্ঞা -ঋা II II
হা ০ ০ ০ ০ র্ রে ০ ০০ "ও০ রে০ ০"

২১

আজি দখিন-দুয়ার খোলা

ধা না II { না র্সা র্সা র্সা | র্সা -া -া র্সর্ঋা I র্ঋনা -র্সর্ঋা র্সা -া | -ণা -ধা ধা না I
আ জি দ খি ন দু য়া ০ ০ র০ খো ০০ লা ০ ০ ০ আ জি

I না র্সা র্সা র্সা | র্সা -া (মা মা I মপা -া পা পা | পধা -া ধা ধা I
দ খি ন দু য়া র্ এ সো হে০ ০ এ সো হে০ ০ এ সো

I ধণা -া -া -া | -া -া ধা না I না -া না -র্সা | র্সা -া র্সা -র্ঋা I
হে০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ ব ০ স ন্ ত ০ এ ০

I র্ঋনা -া -র্সা -র্ঋা | -না -র্সা ধা না) } I ধা না I না র্সা র্সা র্সা | র্সা -া -া র্সর্ঋা I
সো ০ ০ ০ ০ ০ আ জি দি ব হৃ দ য় দো লা ০ ০ য়০

I র্ঋনা -া র্সা -া | -া -া মা মা I মপা -া পা পা | পধা -া ধা ধা I
দো ০ লা ০ ০ ০ এ সো হে০ ০ এ সো হে০ ০ এ সো

I ধণা -া -া -া | -া -া ধা না I না -া না -র্সা | র্সা -া র্সা -র্ঋা I
হে০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ ব ০ স ন্ ত ০ এ ০

I র্ঋনা -া -র্সা -র্ঋা | -র্ঋনা -র্সা ধা না II
সো ০ ০ ০ ০ ০ "আ জি"

ধা না II {না র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রাঃ -র্সনঃ I নর্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা I
ন ব শ্যা ম ল শো ভ ন র০ ০০ থে০ ০ ০ ০ ০ ০ এ সো

I র্সনা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্সা র্সনাঃ -র্সর্রাঃ I নর্সা -া -া -ণা | -ধা -া (ধা না)} I ধা ণা I
ব কু ল বি ছা নো প ০০ থে০ ০ ০ ০ ০ ০ ন ব এ সো

I র্সা র্মা র্মা -া | র্মা -া র্মা র্মা I র্মগর্মা -র্পা র্মর্পা -র্মা | -র্গা -া র্গা র্গা I
বা জা য়ে ০ ব্যা ০ কু ল হে০ ০ পু০ ০ ০ ০ মে ঘে

I র্গা র্মা -া র্মা | র্মা র্মা -র্গা র্গা I র্গা -র্মা র্গা -র্রা | -র্সা -া র্সা র্সা I
পি য়া ০ ল ফু লে ০ র রে ০ পু ০ ০ ০ এ সো

I র্সর্রা -া র্সা র্সা | র্সর্রা -া র্সা না I র্সা -া -া -া | -া -া মা মা I
হে০ ০ এ সো হে০ ০ এ সো হে ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্

I মা -া মা -পা | পা -া পা -ধা I ধা -া -না -র্সর্রা | -র্সনা -র্সা ধা না II
ব ০ স ন্ ত ০ এ ০ সো ০ ০ ০০ ০ ০ "আ জি"

-া -া II {সা মা মা মা | মা -া মা মা I মা -া মা -া | -া -া মা মা I
০ ০ এ সো ঘ ন প ল্ ল ব পু ন্ জে ০ ০ ০ এ সো

I মা -া মা মা | মা -া মা মা I মা -া -া -া | -া -া ধা না I
হে ০ এ সো হে ০ এ সো হে ০ ০ ০ ০ ০ এ সো

I না র্সা র্সা -া | র্সা র্সা না -র্সর্রা I র্রর্সা -া -ণা -া | -ধা -া ধা ধা I
ব ন ম ল্ লি কা কু ০ন্ জে ০ ০ ০ ০ ০ এ সো

I ধা -ণা ণা ণা | ণা -না না না I নর্সা -া -া -া | -া -া (-া -া)} I ধা না I
হে ০ এ সো হে ০ এ সো হে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মৃ দু

I {ন্‌া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা -র্সনা I নর্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা I
ম ধু র ম দি র হে॰ ০০ সে॰ ০ ০ ০ ০ ০ এ গো

I র্সনা র্সা -র্রা র্রা | র্রর্সা -া র্সনা -র্সর্রা I র্রর্সা -া -পা -া | -ধা -া (ধা না)} I ধা পা I
পা গ ল্ হাও য়া র্ দে ০০ শে ০ ০ ০ ০ ০ মৃ দু তো মার্

I র্সা র্সর্মা র্মা -া | র্মা -া -া র্মা I র্মা -র্গর্পা র্পর্মা -া | -র্গা -া র্গা র্গা I
উ ত॰ লা ০ উ ০ ত্ ত রী ০০ য় ০ ০ ০ তু মি

I র্গা র্মা র্মা -া | র্মা র্মা র্গা -া I র্গা -র্মা র্গা -র্রা | -র্সা -া র্সা র্সা I
আ কা শে ০ উ ড়া য়ে ০ দি ০ য়ো ০ ০ ০ এ গো

I র্সর্রা -া র্সা র্সা | র্সর্রা -া র্সা না I নর্সা -া -া -া | -া -া মা মা I
হে॰ ০ এ গো হে॰ ০ এ গো হে॰ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্

I মা -া মা -পা | পা -া পা -ধা I ধা -া -না -র্সর্রা | র্সনা -র্সা ধা না II II
ব ০ স ন্ ত ০ এ ০ গো ০ ০ ০০ ০ ০ "আ জি"

২২

বাহিরে ভুল হানবে যখন অন্তরে ভুল ভাঙবে কি

II {সা রা -পা | মা জ্ঞা -রা I সা -রসঃমঃ জ্ঞা | রা সা (-ন্‌া I
বা হি ০ রে ভু ল্ হা ০০ন্ বে য খ ন্

I সা -গা গা | গা গা -সা I গা -া মা | গমা -পমা -জ্ঞরা)} I -া I
অ ন্ ত রে ভু ল্ ভাঁ ঙ্ বে কি॰ ০০ ০০ ন্

I মা পা -া | পা পা -া I ণা ণা -া | ধা পা -া I
বি ষা দ্ বি ষে ০ অ লে ০ শে ষে ০

I মপা মা জ্ঞা | রা সা -রা I ন্সা -ন্া সা | ন্সা -রজ্ঞা -রা II
তো০ মা র প্র সা দ্ মা০ ঙ্ বে কি০ ০০ ০

II {মা -পা পা | পা পা -া I পা পা -া | পা পা -পা I
রো উ দ্র দা হ ০ হ লে ০ সা রা ০

I ধা -া ণা | ধা পা -া I ধা -র্সা ণা | ধা পা -ধা} I
না ম্ বে কি ও র্ ব র্ ষা ধা রা ০

I মা পা -া | পা মপা -ধণা I পধা -পা মা | গা মা -া I
লা জে র্ রা ঙা০ ০০ মি০ ট্ লে হৃ দ য়্

I মপা মা জ্ঞা | রা সা -রা I ন্সা -ন্া সা | ন্সা -রজ্ঞা -রা II
প্রে০ মে র র ঙে ০ রা০ ঙ্ বে কি০ ০০ ০

II {ন্া ন্া -া | ন্া ন্প্া -ন্া I ন্া সা -া | সন্া সা -া I
য ত ই যা বে০ ০ দু রে র্ পা০ নে ০

I সপা পা -া | মগা মা -া I মপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
বাঁ০ ধ ন্ ত০ ত ই ক০ ঠি ন হ য়ে ০

I রা -মা জ্ঞা | রা সা -রা I ধ্ন্া ন্া -ধ্ন্া | ন্া সা -া} I
টা ন্ বে না কি ০ ব্য০ থা ০র্ টা নে ০

I {মা পা -া | পা পা -া I পা পা -া | পা পা -পা I
অ ভি ০ মা নে র্ কা লো ০ মে ঘে ০

I ধা ধা -পা | ধা পা -া I ধা -র্সা ণা | ধা পা -ধা } I
বা দ ল্ হাও য়া ০ লা গ্ যে যে গে ০

I মা পা -া | পা মপা -ধণা I পধা পা -মা | গা মা -া I
ন য় ন্ জ লে০ ০র্ আ০ বে গ্ উ থ ল্

I মপা মা -জ্ঞা | রা সা -রা I ন্‌সা ন্‌া সা | ন্‌সা -রজ্ঞা -রা II II
কো০ নো ই বা ধা ০ মা০ ন্ বে কি০ ০০ ০

২৩

না, যেয়ো না, যেয়ো নাকো

[র্রা -র্সা]
II র্সর্রা -া -ণা -া | -া -া ণধা পা I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া রা সা I
না০ ০ ০ ০ ০ ০ যে য়ো না০ ০ ০ ০ ০ ০ যে য়ো

I ন্‌সা রজ্ঞা জ্ঞরা -া | রপা -া পমা -া I মজ্ঞা -া রা -জ্ঞরা | রসা -া সরা -রসা I
না০ ০০ কো ০ মি০ ০ ল ০ ন ০ পি ০০ য়া ০ সী০ ০

I সন্‌া -া সা -া | -া -া গা গা I গা -া গমা -া | -া -া মা গপা I
মো ০ রা ০ ০ ০ ক থা রা ০ খো০ ০ ০ ০ ক থা০

I পমা -পমা মজ্ঞা -া | -জ্ঞরা -সা -রা -জ্ঞা I [ ] I
রা ০০ খো ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া -া II পা -া পধা -মা | পা -া পা -ধা I না -া র্সা -র্রা | র্সর্রা -না র্সা -না I
০ ০ ০ ০ আ ০জো০ ০ ব ০ কু ০ ল্ আ ০ প ন্ হা ০ রা ০

I না -র্রা -া -না | নর্সা -া -া -া I র্সনা -া -া র্সা | র্সনা -র্সা -না -র্রা I
হা ০ ০ য়্ রে০ ০ ০ ০ ফু ০ ল্ ফো টা ০ ০ ০

I র্সর্সর্রা -া -ণা -া | পধা -পা -ধা -া I ণা -া -া ণর্রা | র্সর্সা -া র্সণা -া I
নো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ ০ য়্ নি০ সা ০ রা ০

I পধা -পধা ধপা -ধা | ধমা -া পধা -মপা I মজ্ঞা -া -া -া | -রা -সা -রা -া I
সা ০০ জি ০ ভ ০ রে০ ০০ নি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া রা -পা | পধা -া র্সণা -া I -া -া -া -া | পধা -পধা ধপা -ধা I
প ০ থি ক্ ও ০ গো০ ০ ০ ০ ০ ০ থা ০০ কো ০

I পমা -া -পধপা -পমপা | মজ্ঞা -া -রসা -রা II [ ] II
থা ০ ০০০ ০০ কো০ ০ ০০ ০

২৪

সখী, আঁধারে একেলা ঘরে মন মানে না[১]

II { গা -া | -ঃমঃ মধা | ধা -া | -া -া I -া -া | ধা -া | -া -ণর্সা | -ণর্সা র্সধা I
আঁ ০ ০০ ধা০ রে ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ ০ ০০ ০০ কে

[র্সর্সণর্সণা -ধণা -পা -া]
I ধা -র্সণর্সণা | -ধণা -পা | পধা -পধজ্ঞা | পা -া I -া -া | গমা -পধা | র্সণধা -াপ | মগা মা I
লা ০০০০ ০০ ০ ঘ০ ০০ রে ০ ০ ০ ম০ ০০ ন০ ০ মা০ নে

I ধণধা -পজ্ঞা | -পা -া | -া -া | (পা পা) } I পা পনা I না না | -া -া | না র্সা | -া -া I
না০০ ০০ ০ ০ ০ ০ স খী ঘ রে ম ন ০ ০ মা নে ০ ০

১ খাম্বাজ। খং

I না -র্সা | -না -র্সা | -র্রা -র্সা | -া -া I -া -ধা | -র্সণা -ধা | -পা -া | ধা পা I [ ] I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ স খী

-া -া II পা পা | পা -া | পা না | না -া I -া -র্সনা | -ধপা -ক্ষা | -পা -া | -া -া I
০ ০ কি সে রি ০ পি য়া সে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না | না -র্সা | র্সা -া | -া না I র্রর্সা^ন -র্সা | -া -া | -া -া | -া -া I
কো থা যে ০ যা ০ ০ বে সে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না^ধ ধনা | -ধনা ধপা^ক্ষ | পা না | না -া I -া -র্সনা | -ধপা -ক্ষা | -পা -া | -া -া I
কি সে০ ০০ রি০ পি য়া সে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না | না -র্সা | র্সা -া | -া না I র্রর্সা^ন -র্সা | -া -া | -া -া | -া -া I
কো থা যে ০ যা ০ ০ বে সে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না | না -া | -া -া^র্স | র্সর্গা -র্রর্গা I র্সণা -র্রর্সর্রর্সা | -ণা -ধা | -র্সণর্সণা -ধণা | ধা পা I [ ] I
প থ জা ০ ০ ০ নে০ ০০ না০ ০০০০ ০ ০ ০০০০ ০০ স খী

[সা -া]
সা সা II { রা -া | গা -া | গা -^রগা | মা -া I গা -মা | মা পা | -া পা | পা -ধা I
ঝ রো ঝ ০ রো ০ নী ০ রে ০ নি ০ বি ড় ০ তি মি ০

I পা -া | -ধা -ণা | -^পধা -া | (মা গা) } I -া -া I ^পনা না | না -া | না র্সা | -া -না I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ঝ রো ০ ০ স জ ল ০ স মী ০ ০

I র্সা -া | -া -া | ণধা -া | -র্সণর্সণা -ণধা I -^পধা -া | -া -া | মপা পা | পা -া I
রে ০ ০ ০ গো০ ০ ০০০০ ০০ ০ ০ ০ ০ যে০ ন কা য়

I ^পনা -া | না -া | -া -র্সনা | -ধপা -ক্ষা I -পা -া | -া -া | পা না | না র্সা I
বা ০ ণী ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ভু কা নে

I র্সা -না । র্রর্সা^ন -র্সা । -া -া । -া -া I পা না । না -া । -া -া^র্স । র্সর্গা -র্রর্গা I
আ ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ভু আ ০ ০ ০ নে০ ০০

I র্সণা -র্রর্সর্রর্সা । -ণা -ধা । -র্সণর্সণা -ধণা । ধা পা II [ ] II
না০ ০০০০ ০ ০ ০০০০ ০০ স খী

২৫

যখন এসেছিলে অন্ধকারে

[-মা -পা মা । জ্ঞা -রা]
II -া -া সা । রা -া । সা -রা I ন্‌া -া -সা । রা -জ্ঞা । রা -া I
০ ০ য খ ন্ এ ০ সে ০ ০ ছি ০ লে ০

I -রা -পা মা । জ্ঞা -রা । সা -রা I ন্‌া -সা -রা । রা -পা । মজ্ঞা -া I
০ ০ য খ ন্ এ ০ সে ০ ০ ছি ০ লে০ ০

I রা -া জ্ঞা । রা -া । মজ্ঞা -রা I সা -া রা । ন্‌া -া । সা -া I
অ ন্ ধ কা ০ রে০ ০ চাঁ দ্ ও ঠে ০ নি ০

I গা -া মা । রা -া । মজ্ঞা -রা I সা -া রা । ন্‌া -া । সা -া II
সি ন্ ধু পা ০ রে০ ০ চাঁ দ্ ও ঠে ০ নি ০

II { মা -পা পা । পা -মা । পা -া I পর্সা র্সা -া । র্সা -া^ন । র্সা -র্রা I
হে ০ অ জা ০ না ০ তো০ মা র্ ত ০ বে ০

I ধর্সা ^র্সণা -া । ধা -া । পা -া I -া -া -া । -া -া । -া -া I
জে০ নে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I পর্সা পা -া | ধা -া | পা -ধা I মপা মজ্ঞা -া | রা -া | সা (-া)} I ন্‌া I
অ ঃ মৃ ০ ভ ০ বে ০ জে০ নে০ ০ ছি ০ লে ম্‌ ম্‌

I সজ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া | জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | রা -া | মজ্ঞা -রা I
গা০ নে ০ তো ০ মা র্‌ প র শ্‌ খা ০ নি০ ০

I সা রা -সা | ন্‌া -া | সা -া I গা গা -া | মা -া | পা -ধা I [ ] I
বে জে ০ ছি ০ ল ০ প্রা ণে র্‌ তা ০ রে ০

II -া -া -া | রা -া | মজ্ঞা -রা I সা রা -সা | ন্‌া -া | সা -া I
০ ০ ০ তু ০ মি০ ০ গে লে ০ য ০ খ ন্‌

I সা -া পা | পা -া | পা -ধা I মা -পা মা | জ্ঞা -রা | সা -া I
এ ক্‌ লা চ ০ লে ০ চাঁ দ্‌ উ ঠে ০ ছে ০

I সা পা -মা | পা -া | পা -ধা I মা -পা মা | জ্ঞা -রা | সা -া I
রা তে র্‌ কো ০ লে ০ চাঁ দ্‌ উ ঠে ০ ছে ০

I -া -া -জ্ঞা | রা -া | মজ্ঞা -রা I সা রা -সা | ন্‌া -া | সা -া I
০ ০ ০ তু ০ মি০ ০ গে লে ০ য ০ খ ন্‌

I {মা পা -া | পা -মা | পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -র্রা I
ত খ ন্‌ দে ০ খি ০ প০ থে র্‌ কা ০ ছে ০

I ধর্সা র্ণা -া | ণধা -া | পা -া I -া -া -া | -া -া | -া -া I
মা০ লা ০ তো ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্‌

I পর্সা র্ণা -া | ণধা -া | পা -া I মা জ্ঞা -া | রা -া | সা (-া)} I -ন্‌া I
প০ ড়ে ০ আ ০ ছে ০ মা লা ০ তো ০ মা র্‌ র্‌

I সজ্জা জ্জা -া | ঋা -া | জ্জা -া I ঋা জ্জা -া | ঋা -া | মজ্জা -ঋা I
বু ০ ঝে ০ ছি ০ লে ম্ অ নু ০ ০ মা ০ নে ০ ০

I সা ঋা -সা | ন্া -া | সা -া I গা গা -া | মা -া | পা -ধা II [ ] II
এ ক ণ্ ঠ ০ হা র্ দি লে ০ কা ০ রে ০

২৬

সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে[১]

ঋা ঋা II জ্জা -া -া -া | -া -া ঋা সা | ঋা -া সা -ঋসা | ন্া -া সা -া I
স খী ও ০ ০ ০ ০ ই বু ঝি বাঁ ০ শি ০০ বা ০ জে ০

I -া -গা গা গা | মা -া -া -া | -া -পা মপমা জ্জা | ঋজ্জঋা -া সা -া I
০ ০ স খী ও ০ ০ ০ ০ ই বু০০ ঝি বাঁ০০ ০ শি ০

I সঋসা -ন্া সা -া | -ন্সা -ঋা ঋা ঋা | জ্জা -া -া -া | -ঋজ্জা -মজ্জা ঋা সা I
বা০ ০ জে ০ ০০ ০ স খী ও ০ ০ ০ ০০ ০ই বু ঝি

I ঋা -া সা -ঋসা | ন্া -া সা -া | -া -া গা মা | পা -া পা -া I
বাঁ ০ শি ০০ বা ০ জে ০ ০ ০ ব ন মা ০ ঝে ০

I পা -া ধা র্সা | ণর্সণা -ধা পা -া | -া -মপমা গা মা | গমা -পা পা -া I
কি ০ ম নো মা০০ ০ ঝে ০ ০ ০০০ ব ন মা০ ০ ঝে ০

I পা -ধা -ণা -ধর্সা | ণা -ধণধা পা -ধপা | মপমা -ণধা পা -া | -া -ঋা ঋা ঋা II
কি ০ ০ ০০ ম ০০০ নো ০০ মা০ ০০ ঝে ০ ০ ০ "স খী"

১ মিশ্র বাঁরোয়া। ত্রিতাল

II মা -া পা -া | পা -না না -া | না নর্সা ধা -না | র্সাঃ -নঃ র্সর্রর্সনা -র্সা I
ব ০ স ন্ ত ০ বা য়্ ব হি০ ছে ০ কো ০ থা০০০ য়্

I না র্সা -া র্রা | র্রা -া র্রর্সা -র্রা | র্জ্ঞা -া -া -া | র্রা র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা -া I
কো থা য়্ ফু টে ০ ছে০ ০ ফু ০ ০ ল্ ব লো গো০০ ০

I র্রা র্সা র্সা -া | র্সা নর্রা র্সা -া | ণা ধা পমা -গমা | পধা -পর্সা ণর্সণা -া I
স জ নী ০ এ সু০ খ ০ র জ নী০ ০০ কো০ ০ন্ থা০০ ০

I ধা -ণধা পা মা | গমা -পা মা -া | -া -া গা মা | পা -া পা -া I
নে ০০ উ দি য়া০ ০ ছে ০ ০ ০ ব ন মা ০ ঝে ০

I পা -া ধা র্সা | ণর্সণা -ধা পা -া | -া -মপমা গা মা | গমা -পা পা -া I
কি ০ ম নো মা০০ ০ ঝে ০ ০ ০০০ ব ন মা০ ০ ঝে ০

I পা -ধা -ণা -ধর্সা | ণা -ধণধা পা -ধপা | [ম]পমা -ণধা পা -া | -া -রা রা রা II
কি ০ ০ ০০ য় ০০০ নো ০০ মা০ ০০ ঝে ০ ০ ০ "স খী"

II ন্া সা রা -জ্ঞা | রা মা জ্ঞমজ্ঞা -রা | সা রা সা -রসা | ন্া ন্া সা -া I
যা ব কি ০ যা ব না০০ ০ মি ছে এ ০০ ভা ব না ০

I [স]মা মা মা -া | পা -া পা ধা | ণা -ধর্রা র্সা -া | -া -ণধা পমা গমা I
মি ছে ম ০ রি ০ লো ক লা ০০ জে ০ ০ ০০ স০ খী০

I গমপা পা পা -া | পা -া পা ধা | ণধা -র্রা র্সা -া | র্সা র্রা র্রা -র্জ্ঞা I
মি০০ ছে ম ০ রি ০ লো ক লা০ ০ জে ০ কে জা নে ০

I র্রা র্মা র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞর্রা | র্সা নর্সর্রা র্সা -া | ণা ধা পমা -গমা | পা পনা না না I
কো থা সে০ ০০ বি র০০ হ ০ হ তা শে০ ০০ ফি রে০ অ ভি

I না -া নধা -না | র্সা -না র্সর্রা -র্সনা | -র্সা -া গা মা | পা -া পা -া I
সা ০ র০ ০ সা ০ জে০ ০০ ০ ০ ব ন মা ০ ঝে ০

I পা -া ধা র্সা | ণর্সণা -ধা পা -া | -া -মপমা গা মা | গমা -পা পা -া I
কি ০ ম নো মা০০ ০ ঝে ০ ০ ০০০ ব ন মা০ ০ ঝে ০

I পা -ধা -ণা -ধর্সা | ণা -ধণধা পা -ধণা | মপমা -ণধা পা -া | -া -রা রা রা II II
কি ০ ০ ০০ ম ০০০ নো ০০ মা০ ০০ ঝে ০ ০ ০ "স খী"

২৭

ও কি এল, ও কি এল না, বোঝা গেল না

সা সা II সন্া সা -দা | -া দা পা I পজ্ঞা পা -দা | দর্সা -র্সণা -া I
ও কি এ০ ল ০ ০ ও কি এ০ ল ০ না০ ০০ ০

I -দা দা দা | পপা পদা মপা I পমা মা মপা | -জ্ঞমা জ্ঞরা মজ্ঞা I
০ বো ঝা গে ল০ না০ গে ল না০ ০০ ও০ কি০

I সরা জ্ঞা জ্ঞঋা | সরা জ্ঞা জ্ঞঋা I সরা জ্ঞা -া | -া ঋা সণ্া I
মা০ যা কি০ স্ব০ প ন০ ছা০ য়া ০ ০ ও কি০

I সর্সা র্সণা ণা | -দা দা পা II
ছ০ ল০ না ০ "ও কি"

-া -া II র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋর্সা | র্সনা র্সা দণা I র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋর্সা | র্সনা র্সা -া I
০ ০ ধ০ রা কি প ড়ে ও০ রূ০ পে রি ডো০ রে ০

I র্সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্রা | জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা দণা I র্সজ্ঞা জ্ঞা জর্ঋা | র্সনা র্সা -র্সঋা I
গা॰ নে রি॰ ভা॰ নে॰॰ কি॰ বাঁ॰ ধি বে ও॰ রে ॰॰

I ণর্সা -া -া | -া দা দা I দা দর্ঋা ঋর্সা | র্সণা ণদা দপা I
॰ ॰ ॰ ॰ ও যে চি র॰ বি॰ র॰ হে॰ রি॰

I পা -ঋা পদা | দর্সা -া -ণা I -দা দা দা | দপা পদা মপা I
সা ॰ ধ॰ না॰ ॰ ॰ ॰ বো ঝা গে ল॰ না॰

I পমা মা মপা | -জ্ঞমা জ্ঞরা মজ্ঞা I সরা জ্ঞা জ্ঞঋা | সরা জ্ঞা জ্ঞঋা I
গে ল না॰ ॰॰ ও॰ কি॰ মা॰ য়া কি॰ স্ব॰ প ন॰

I সরা জ্ঞা -া | -া ঋা সণ্া I সর্সা র্সণা ণা | -দা দা পা II
ছা॰ য়া ॰ ॰ ও কি॰ ছ॰ ল॰ না ॰ "ও কি"

সা -া II সদা দা দা | দপা পা পদা I দর্সা র্সণা দপা | মপা পমা -া I
ও র্ বাঁ॰ শি তে ক রু ণ॰ কি॰ সু র॰ লা॰ গে ॰

I মা দণা র্সা | র্সঋা ঋর্সণা দপা I মা দা ণর্সা | র্সণা র্সা -া I
বি র॰ হ মি॰ ল॰ ন॰ মি লি ত॰ য়া গে ॰

I র্সঋা ঋা ঋর্সা | র্সনা র্সা দণা I র্সঋা ঋা ঋর্সা | র্সনা র্সা -া I
সু॰ খে কি দু॰ খে ও॰ পাও য়া না পাও য়া ॰

I র্সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা দণা I র্সজ্ঞা জর্ঋা ঋর্সা | র্সনা র্সা -ঋা I
হৃ॰ দ য় ব॰ নে॰ ও॰ উ॰ দা॰ সী॰ হাও য়া ॰

I ণর্সা -া -া | -া দা দা I দর্ঋা ঋর্সা র্সণা | ণদা দা দপা I
॰ ॰ ॰ ॰ বু ঝি শু॰ ধু॰ ও॰ প॰ র র॰

I পা -জ্ঞা পদা | দর্সা -া -ণা I -দা দা দা | দপা -পদা মপা I
কা ০ ম০ না০ ০ ০ ০ বো ঝা গে ল০ না০

I পমা মা মপা | -জ্ঞমা জ্ঞরা মজ্ঞা I সরা জ্ঞা জ্ঞঋা | সরা জ্ঞা জ্ঞঋা I
গে ল না০ ০০ ও০ কি০ মা০ য়া কি০ স্ব০ প ন০

I সরা জ্ঞা -া | -া ঋা সণ্া I সর্সা র্সণা ণা | -দা দা পা II II
ছা০ য়া ০ ০ ও কি০ ছ০ ল০ না ০ "ও কি"

২৮

মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি

সা -া সা -ণ্া II { দা -া দপা মা | মদা -া পা মা I মা -দা দপা -া | -া -া (-া -া I
মো র্ বী ০ ণা ০ ও ঠে কো ন্ সু রে বা ০ জি ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া ণা দা | পা -া মা জ্ঞা I জ্ঞমা -া মজ্ঞা -া | ঋা -া সা -ণ্া) } I সা রা I
কো০ ন্ ন ব চ ঞ্ চ ল ছ ন্ দে ০ মো র্ বী ০ ম ম

I রজ্ঞা -া সা রা | জ্ঞা -া জ্ঞসা রা I জ্ঞা -রা মজ্ঞা -া | -া -া -া -া I
অ ন্ ত র ক ম্ পি ত আ ০ জি ০ ০ ০ ০ ০

I রা জ্ঞা মা পা | দা দা ণা -া I ণা -া র্সা -া | র্সা -াস সা -ণ্া II
নি খি লে র হৃ দ য় ০ স্প ন্ দে ০ "মো র্ বী ০"

-া -া II দা দা দা -ণা | ণা র্সা র্সা র্সা I র্ঋা -র্সা -ণা -া | ণর্সা -া র্সা -র্রা I
০ ০ আ সে কো ন্ ত রু ণ অ শা ০ ০ ন্ ত ০ উ ০

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্সা র্রা | র্রর্জ্ঞা -া র্সা র্ঋা I র্ঋর্জ্ঞা -া -র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -া -া -া I
দ্রে ০ ব স না য় চ ল প্রা ০ ০ ন্ ত ০ ০ ০

I র্সা র্সজ্ঞা র্ঋা র্ণা | ণা -া দা মা I দা -া -ণা -া | র্সজ্ঞা -া -া -া I
আ লো° কে র নৃ ং তে র না ° ° ন্ ত° ° ° °

I র্সজ্ঞা র্ঋা র্সা ণা | দা পা মা জ্ঞা I জ্ঞমা -া জ্ঞা -া | ঋা -া সা -ণ্া II
মু° খ রি ত অ ধী র আ ন ন্ দে ° "মো হ্ বী °"

-া -া II { সা -পা পা পা | পা -া পা পা I পা -ঋা পা -ঋা | -দা -া -া -পা I
° ° অ ম্ ব র প্রা ঙ্ গ ণ মা ° ঝে ° ° ° ° °

I মপা -া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞমা -া জ্ঞা ঋা I ঋজ্ঞা -ঋা সা -া | -া -া -া -া I
নিঃ° ° স্ব র ম ন্ জী র গু ন্ জে ° ° ° ° °

I জ্ঞা -া দ্া ণ্া | সা -া সঋা ণ্া I সা -ঋা জ্ঞা -া | -সা -ঋা -জ্ঞা -া I
অ শ্ শ্রু ত সে ই তা লে বা ° জে ° ° ° ° °

I সা ঋা জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -ঋা ঋমা মজ্ঞা I ঋজ্ঞা -ঋা সা -া | -া -া -া -া } I
ক র তা লি প ল্ ল ব পু ন্ জে ° ° ° ° °

I { র্জ্ঞা -া র্ঋা র্সা | র্সদা দা ণা র্সা I র্সর্ঋা -ণা র্সা -া | -া -া -া র্সা I
কা র্ প দ প র শ ন আ ° শা ° ° ° ° তৃ

I র্সর্ঋা -া র্সা ণা | র্সদা -া ণা র্সা I র্সর্ঋা -ণা র্সা -া | (-র্সা -র্ঋা -র্জ্ঞা -র্মা) } I -া -া -া র্সা I
ণে ° তৃ ণে অ র্ পি ল ভা ° বা ° ° ° ° ° ° ° ° স

I র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্ঋা | র্ঋর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্ঋা I র্ঋর্জ্ঞা -র্ঋা র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্মা -া -া -া I
মী ° র ণ ব ন্ ধ ন হা ° রা ° ° ° ° °

I র্মা -া র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞা -া র্ঋা র্ঋা I র্ঋা -া র্সা -া | র্সা -াস সা -ণ্া II II
উ ন্ ম ন কো ন্ ব ন গ ন্ ধে ° "মো হ্ বী °"

বড়ো বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে

[রা]

II সা সা সা -া | -রসা -সণ্‌া -া -সরা | রা রা -া -া | সা -রা -জ্ঞা -া

ব ড়ো বি ০ | ০০ ০০ ০ ০০ | স্ম য় ০ ০ | লা ০ ০ ০

-মমা -জ্ঞরা -জ্ঞা রা | -া জ্ঞজ্ঞা -জ্ঞজ্ঞা -রসা | -সা -রা -মা -জ্ঞপা | পা -া -া -া[ধ]

০০ ০০ ০ গে | ০ হে০ ০০ ০০ | ০ ০ ০ ০ | রি ০ ০ ০

মপা মা -জ্ঞা -া | -া -া -রজ্ঞা -রজ্ঞা | রা -া -া -া[জ্ঞ] | রা সা সা -া

তো০ মা ০ ০ | ০ ০ ০০ ০০ | রে ০ ০ ০ | ব ড়ো বি ০

-ররা -সণ্‌া -া -সরা | রা রা -া -া | মা মা -া -পা | পা পা -া -া

০০ ০০ ০ ০০ | স্ম য় ০ ০ | কো থা ০ ০ | হ তে ০ ০

মা -া -া পা | পর্সা -া[ন] র্সা -া | -া[ন] -র্রর্সা -ণা -া | -া ণা ণা -া

এ ০ ০ লে | তু০ ০ মি ০ | ০ ০০০ ০ ০ | ০ কো থা ০

-া[ধ] -র্সর্সা -ণা -ধণা | ধা পা -া -া | মা -া -া পা | পর্সা -া[ন] র্সা -া

০ ০০ ০ ০০ | হ তে ০ ০ | এ ০ ০ লে | তু০ ০ মি ০

ণা -া -া[ধ] -র্সর্সা | -ণা -ধণা[ধ] পা -া | গমা -পধা -ণর্সা -া | নর্সা -র্রর্সা -ণধা -পমা

হৃ ০ ০ ০০ | ০ ০০ দি ০ | মা০ ০০ ০০ ০ | ঝা০ ০০ ০০ ০০

-মমা -পধা -ণর্সা -ণধা | -পমা -মপা -মপা -ধধা | -ধধা মা -জ্ঞা -া | -া -া -া -া I [ ] I

০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ রে ০ ০ | ০ ০ ০ ০

-া -া II মা -পা পা পা | -া -ধপা -ধমা -া | পা -না -র্সা সা | -া[ন] র্সা -া -া

০ ০ ও ই মু খ | ০ ০০ ০০ ০ | ও ০ ই হা | ০ সি ০ ০

র্সা -া -া[ন] নর্রা -া[র্স] র্সা -া -র্রা -ণা ণা -া ণা -া -ধা ধণা -র্সর্সা
কৈ • • ন• • এ • • • ত ◦ ভা • ◦ লো• ••

-ণা -ধণা ধা পা -া -া ধা ধণা ধা -া পা -ধপা মা মপা -ধধা -ধপা
◦ •◦ বা সি • • কে ন◦ গো ◦ নী ◦◦ র বে• •• ◦•

-মা -জ্ঞা -া -া[ম] রা সা -া -া সা -া গমা -া গমা -পা -মপা -ধা
◦ ◦ • • ভা সি ◦ • অ শ্ শ্রু◦ • ধা• • •• •

-পধা -ণা -ধণা -র্সা -া -া -জ্ঞা রা -া -া -া -া[জ্ঞ] I [ ] I
•• • •• ◦ ◦ • ◦ রে • • ◦ •

-া -া II ধা ধা ধা ধা পা পা পমা পা -া মা পা -া[ম] মপা -ধনা -র্সা না
• • তো মা রে হে রি য়া যে◦ ন • জা গে • স্ম• ◦• • র

র্সা -া -া -া[ণ] ণা -া[ধ] ধণা -র্সর্সা -ণা[ধ] ধা পা -া মপা মপা -ধধা -পা
নে ◦ • • তু ◦ মি• ◦• • চি র • পু◦ রা◦ ◦• •

-মা -জ্ঞা -া -া[ম] রা সা -া -া রা -া -পমা পা -া -া [ম]জ্ঞা -রা
• • ◦ ◦ ভ ন • • চি • •• র ◦ • জী ◦

-মমা -জ্ঞরা রা সা -া -া -া -া মা মা মা -ণা -া -া[ণ] -পধনর্সা না
•• •• ব নে ◦ ◦ • ◦ তু মি না • • ◦ ◦◦•◦ দাঁ

না র্সা না র্সা -া -া না র্সনা [ন]র্রা -া -র্রজ্ঞা -র্রজ্ঞা[র্স] র্সা[র্র] না র্সা -া
ড়া লে আ সি • • হৃ দ◦ য়ে ◦◦• •◦ বা জে না •

-া -া -পা -না -া -া -ধনর্সর্রা না র্সা -া -া -া মা মা মা -ণা
• ◦ • • • ◦ •••• বাঁ শি ◦ • ◦ তু মি না •

-া -া[ধ] -পধনর্সা না | না র্সা না র্সা | -া -া না র্সা | র্রা -া[র্জ্জ] -র্জ্জর্জ্জা -র্সর্রা
০ ০ ০০০০ দাঁ | ড়া লে আ সি | ০ ০ হৃ দ | য়ে ০ ০০ ০০

-র্মর্মা -র্মর্মা -র্জ্জর্রা -র্জ্জা | র্রা র্সনা র্সা -া | -া -া -পা -না | -া -া -ধনর্সর্রা না
০০ ০০ ০০ ০ | বা জে০ না ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০০০০ বাঁ

র্সা -া -া -া | র্সা -া -না [র্স]র্সা | -া -ণা -া ধা | পা -া -া -া
শি ০ ০ ০ | য ০ ০ ত | ০ ০ ০ আ | লো ০ ০ ০

মপা মপা -ধধা -পা | -মা -জ্ঞা -া -া[ম] | রা সা -া -া | সা সা -মা -া
য০ ত০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০ | হা সি ০ ০ | ডু বে ০ ০

গমা -পা -মপা -ধা | -পধা -ণা -ধণা -র্সা | নর্সা -র্রর্সা -ণধা -পধা | -ণা -া মা -জ্ঞা
আঁ০ ০ ০০ ০ | ০০ ০ ০০ ০ | ধা০ ০০ ০০ ০০ | ০ ০ রে ০

-রা -া -া -া[জ্ঞ] II [ ] II[১]
০ ০ ০ ০

১ এই গানে গান্ধার অতিকোমল। গানটি ঢালাভাবে গেয়।

'শাপমোচন' ১৩৩৮ সালে পুস্তিকাকারে প্রথম প্রকাশিত হয়। অতঃপর বিভিন্ন সময়ে অভিনয়-কালে কবি গানের অনেক অদল-বদল করিয়া নাট্যটি পরিমার্জিত করেন। ১৩৩৯ সালে এম্পায়ার থিয়েটারে পুনরভিনয়কালে শাপমোচনের যে পরিমার্জিত নাট্যরূপ প্রকাশিত হয় তাহাই রবীন্দ্র-রচনাবলীর দ্বাবিংশ খণ্ডে (আশ্বিন ১৩৫৩) মুদ্রিত হইয়াছে। বর্তমান গ্রন্থে উক্ত রূপই স্বরলিপি-সহ সংকলন করা হইল। শাপমোচন সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্যাদি দ্বাবিংশ খণ্ড রবীন্দ্র-রচনাবলীর গ্রন্থপরিচয়ে মুদ্রিত আছে।

বর্তমান গ্রন্থে সংকলিত উনত্রিশটি গানের স্বরলিপির মধ্যে আটাশটি স্বরবিতানের কোনো-না-কোনো খণ্ড হইতে গৃহীত। রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের সৌজন্যে টেপ্-রেকর্ড -ধৃত শ্রীমতী সাহানা দেবী -গীত সুর হইতে ২৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী -অনুসৃত আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা — া। অর্ধমাত্রা — ঃ। সিকিমাত্রা — ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— ^{ম}রা ^{গ}রা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রা^{স}।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে যেমন (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ‖ সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [রা গা] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক
মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০
ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা— সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা ০ ০ ০ গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরলিপি-সংবলিত

মূল্য ১৬.০০ টাকা